

கொலம்பியா
வெளியீடு



RVM பித்தம்பாளையம்

நாம் இருவர்

டாக்கி பாட்டுகள்

T.R.மஹாலிங்கம் "கென்னம்மா"

GE.6370

கண்ணல்தெரியுதிதாந்தோற்றம் உலகெண்ணிலவு
(சுமரகன் பாடியார் பாடல்கள்)

மாணவநேரம்தே

GE.6371

இகவாழ்விலே

வசந்தம் தரும் மாண



ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ் மகராஸ். 2.

காடல் சாஸ்திரம் மக்களிடமும் போட்டதும்

மெஸர் : குப்தா கார்ப்பொரேஷன்

தபால் பெட்டி 24, 35, 17-4428, அருளுரை ஆசனம் தேடு, கோல்

மமமயின்

திறன் முழுதும்.

நியோஸ்டீல் உள்வது

10% ம. ம. ம. பெளடர்

இது கெய்கி தயாரிப்பு

சு.ம.ம.ம.

- ★ நியோஸ்டீல் நீடித்த சக்தியுள்ளது
- ★ அண்டும் சகல பூச்சிகளும் நாசமடையும்
- ★ மானிடர்களுக்கு கெடுதலில்லாதது

மேல் துறைமுக கிளையில்தான்:
கொச்சி
மதுரை கால்டு. சா. கி.
கொச்சி. சா. மதுரை

மதுரை

மேல் துறைமுக, சா. கி. மதுரை
கிளையில்தான்:
கொச்சி. மதுரை. சா. கி. மதுரை
10-8, மதுரைகால்டு. சா. கி.
கொச்சி. மதுரை

மேல் துறைமுக கிளையில்தான். மேல் துறைமுக கிளையில்தான். மேல் துறைமுக கிளையில்தான்.

விறகு லாபம்
சமய லாபம்
பண லாபம்

வறுக்கிறது
லேகலவக்கிறது
கொதிக்கவைக்கிறது
பொரிக்கிறது



சிறு மூட்டை
பெரிய துறாவை
ரூ. 43-12-0

விடார்

எலெட்ரிக் குக்கர்

✦ செலவு குறைவு ✦ இடம்

✦ துணிவெண் ஆகிய குட்டில் கவர்போடுகிறா!

விடார் என்பது கிரேக்கியன் மொழியில் அமைந்தது. இதன் பொருள் துணிவெண் ஆகிய குட்டில் கவர்போடுகிறது என்பதாகும்.

தொழில்நுட்ப அமைப்பாளர்:
விடார்ஸ் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட்
25, மெய்ட் ஸ்ட்ரீட், சென்னை.

பேர்டிரில் பேர்டிரில் கம்பென் எஜெகூட்டி.

16-5-1947 முதல்

மீதுரை : விருதுநகர்
சிந்தாமணி டாக்கீஸிலும் : முத்து டாக்கீஸிலும்
மகத்தான ஆரம்பம்



கடகம்

தமிழ் நாடு டாக்கீஸ்

அடர்த்தி
ஆசார்யா



தற்போது சென்னை சென்ட்ரலிலும் இதர முக்கிய நகரங்களிலும்
செந்திரமாளி 5-வது மாடிகளில் ஒதுக்கெடுக்கப்படுகிறது

அஸ்ஸி
பொருளடக்கம்

STUDY QUESTIONS

என்ன கேள்?	—	7
“இது எங்கள் தமிழ்தான்!”	என்றார்	8
என்று. மாடு	—	9
அப்போதே என்மீ?	என்று	10
என். தியானம் என்மீ?	என். தியானம்	11
எனமும் எத்தியும்	எனமீ	12
எனமீ மனம்	என். தியானம்	13
தன. அனமும்	என்மீ	14
எத்திய தனம்	எனமும்	15
எனமேயும்	—	16
என்மீ மனம் என்மீ?	என்மீ	17

“தமிழ்”-இல் வெளிவராத செய்திகளை உடனே வெளியிடும், சம்பந்தமற்ற செய்தி.

மேல்க்கண்ட திட்டத்தின்படி தனது வாழ்நாள் முழுவதும் திராவிடமயமாக்கலுக்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும். மாநிலங்களில் வாழ்நாள் முழுவதும் திராவிட மயமாக்கலுக்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.

தமிழகமேயே நாம் பல விதத்தில் அறிவிக்கவேண்டிய விருப்பமாதலால், நம் பேசு
போர்டுகளில் விஷயத்திலும் அறிவிக்கவேண்டும். தமிழகத்தில் மகாஜன ராஜாஜினித் திட்டம்
தேசமெங்கும் உண்மையானதை உணர்பதற்கு நூற்றுக்கணக்கான
தாக்குதலும் தாள் காத்திருக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட
விட்டது. இந்தியாவின் அரசும் பிரதானியையும் எல்லாம்
பிரதானியையும் தீர்ப்பதற்கு அந்த ராஜாஜி கோவை
போர்டுகளை அடாடாட்டுத் திறவதில் தீவிரத்தோடு
அந்த போர்டுகளை உதிர்பதற்காகப் பணமும் அமைத்த
தாத்தியுள்ளது. இப்போது அவர் அந்த உதிர போர்டுகளை
அவசியம் தீவிரத்தோடு தீர்ப்பதற்கும் அந்த மகாஜன
ராஜாஜி அறிவிக்க தீர்மானம் செய்திருக்கிறது. அடாடாட்டுத்
திறவதில் மறுமுறை அமைத்த காத்திருக்கிறது.

பற்றிப்போய் மரத்திலிருந்து மூன்று மூன்று மெத்தெரிந்த
தாட்டிக் "சாஸாதி வேண்டாம்" என்று ஒரு கட்டுரை
எழுதினது. இந்த அந்தக் காலம் வந்தும் கேட்க முடிய
இல்லை. மெத்த மரத்திலிருந்து சாஸாதி எழும் தாட்டுக்கு விளைய
வெய்தப்போது, தாடுகள் தனதும் பொதுமக்களும் காய்கிறோம்
எழியவர்களுக்கும் அமைச்சர் அமைச்சர் கார்ப்பெந்தர்க்கும்; உயர்ந்த
தாடுகள், அமைதியையும் சேர்த்த இடமும் போக, மெத்த இடம்
கருத்து மரத்திலிருந்து எழுந்த மூன்று மெத்தெரிந்த.

இந்தத் தடவை ஐந்தாவது திசைக்குரியேம் ஈனாதி
 வீடுகள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அதற்கு என்ன?
 -- எதற்காக? செவ்வாய் கதையதற்குப் பட்டினம் ஒத்த மனசுக்குப் போகத்தே!
 எப்படியோ, ஈனாதி வீடுகள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அங்குக்குப் பதினாறு
 நாட்கள் வீடு கட்டினால், பதினாறு நாட்கள் அங்கு. பதினாறு நாட்கள் கட்டப்பட்டால்
 அங்குள்ள வீடுகளைக் கட்டினால் போகும் அங்கு ஒன்றும் கட்டப்பட்டிருக்காத காரணம்.

அந்த நேரத்தில்! அந்த நேரத்தில்!





என்ன சேதி?

சிறந்த கைங்கரியம்

இந்தியா மக்களை நூல்கள் போன்ற ஆங்கு வந்தவர்கள், ஒன்ற அகமைத்தனம் போய்; மற்றொன்ற, அதற்கு உட்கொண்ட அரோகியம் போய். இன்ற அகமைத்தனம் போய் ஒழிந்த விட்டது. அகை ஒழிந்த போய்வே அரோகியம் போய்வும் ஒழிந்தேனடி. உதா எம் 'நிலைவாசல்' உதாவுகிறது. அதை ஒழிப்பதற்குரிய முயற்சிகள் செய்து கொண்டு உதா வேண்டும் என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

சென்ற வாரம் திருச்சியில் ஆரம்பமாகியுள்ள அரோக ஆஸ்பத்திரி அத்தனைவரும் பெரும் முயற்சியை ஒன்றாகும். ராஜாஜி சொல்லிய மாதாந்தரம் பிரதம மந்திரிவாசல் இருந்த, அங்கு இந்தியாவும் பிரதமர்வாசல். உதா மாதாந்தரம் அத்தனைவரும் உதாவுகிறது, பெரும் துறை அரோக ஆஸ்பத்திரியைத் திறந்தவைதான். இப்போது திருச்சி அரோக ஆஸ்பத்திரியைத் திறந்தவைதான் ராஜாஜி அவர்களே. மத்திய நியாசனம் செய்த, காட்டிலிருந்து அகமைத்தனம் போய் ஒழிந்த உதா மாதாந்தரம் தலைவர்களில் ஒருவரும், தமிழ் காட்டில் தலைப் பெரும் தலைவரான ராஜாஜி கொடிய அரோகத்தை ஒழிக்கவும் அங்குள்ளபணம் செய்து முற்றிலும் பொருத்தமான காரியமாக. மேற்படி ஆஸ்பத்திரி பூரண காரியமுடன் திறக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேற்படி நோய்க்குடும்பம் செய்து, திருச்சி மத்திய நியாசனம் அத்தகுந்த தாராளமாக உதவி புரிய வேண்டும் என்று உதா தலைவர் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். பங்குதாரர் உதவிக்கும் அபாயத்திற்கும் மேற்படி அங்கு உதவி புரிய திருச்சி மாதாந்தரம் போட்டி போட்டிக் கொண்டு மூலம் அங்கு வந்தவர்கள் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

உடம்பு வேண்டாம்...

ஐரோப்பிய ராஜா மந்திரிகளும் செல்லும் வந்தவர்கள் மத்தியத்தில் இருப்பவர்களைப் பிரதம மந்திரியை நோக்கி வந்தவர்கள் உதா உதா உதா. அந்த மாதாந்தரம் 'உடம்பு வேண்டாம், உதாவிட்டால் போதும்!' என்று அகமைத்தனம் தலைவர்கள் இப்போது உதவிக்கொடுத்தா.

இப்போது மத்திய, மேல் மாதாந்தரம் ஐரோப்பியர்கள் மத்தியில் பிரதமர்களில் இந்தியர்கள் பிரதமர்களில் தலைவர்கள் உதா தகுந்த மாதாந்தரம் அகமைத்தனம் வேண்டும் என்று ஒருவர் தென்னியில்க்கா அகமைத்தனம் ஒரு தலைவர்கள் கொண்டு வந்தார். உதா மத்தியம் மத்திய செய்தார், தெரியுமா?

"இது சொல்லக் கூடியவாறு சட்டம், இதைக் கொண்டு அங்கு தலைவர்கள், இது போன்ற தலைவர்கள் மொட்டி ஏதென்கொள்கை சட்டத்தில் காட்டிக்கொண்டிருக்கிறோம். இது இதுபோன்ற காரியங்களில் தலைவர்கள் உதா கொண்டு வேண்டும்" என்று மத்திய மத்தியத்தான் மாதாந்தரம், மேற்படி தலைவர்கள் தான் அகமைத்தனம் மத்திய மாதாந்தரம் தலைவர்கள் மத்திய கொண்டு விட்டார்!

தென்னியில்க்காவிற்கு அகமைத்தனம் அகமைத்தனம் கொண்டு தென்னியில்க்கா இருக்கிறார்கள். அகமைத்தனம் இந்தியா மத்தியத்தான் செல்ல வேண்டும், அகமைத்தனம், இந்தியா மத்தியத்தான் சிறந்த விட்டதான் தென்னியில்க்கா மத்திய அகமைத்தனம் உதாவி மத்தியத்தான், மத்திய தென்னியில்க்கா மத்தியத்தான் ஒருவாறு மத்தியம் மத்தியம் பிரதமர் திருக்கிறார். இருக்கா அகமைத்தனம் போதும் மத்திய மத்திய அகமைத்தனம் கொண்டு அகமைத்தனம் மத்தியத்தான்.

“ இது எங்கள் தமிழ்நாடு ! ”

-சாஸ்திரி



சீண்டி மாடு

சீமைமைய திருக்க உடம்பிக்
பூரண சக்தி இருத்தும் சீர அபி
மானம் காரணமாகவோ அல்லது
சோம்பேறித்தனம் காரணமாகவோ
அதை திருக்க மறுக்கும் மாட்டைத்
தான் சீண்டி மாடு என்று சொல்லுவது
வழக்கம்.

மாடுகள் மாத்திரமா சீண்டத்
தன்ம் செய்யின்றன? மானிட வர்க்கத்
திலும் சீண்டத்தன்ம் செய்யவர்க்கம்
இருக்கிறார்களா. சீண்டத்தன்ம் செய்
வும் சர்க்காரையும் கூட திருக்கத்தான்
செய்யிறார்கள்.

மாதேவ அல்லது மனிதனோ சீண்டத்
தன்ம் செய்தான், அதைச் சமாளிப்ப
தில் அவ்வளவு கஷ்டம் இராது.

ஆனால், ஒரு சர்க்காரே சீண்டத்
தன்ம் செய்தால் அதற்குப் பரிசாரம்
தேடுவது சாதாரண விஷயமல்ல.

அதிலும், ஒரு பெரும் வல்லரசு தன்
சக்திக்கு மிகவும் குறைந்த ஒரு பஞ்
தையக் கூடத் தாக்க முடியாது என்று
சீண்டத்தன்ம் செய்ய ஆரம்பிக்கு
மாவின், அதை அகரைய வைப்ப தென்
பது பரேதன் வங்கை கொண்டு வந்த
மாத்திரதான்!

சீக்கலில் இருந்து என்னெய்
வருக்க முடியுமா? மானைக் கவிஞரத்
திரிக்க முடியுமா? மானத்தைவிடவாக
விரைக்க முடியுமா?

இதை வெக்கவும் காட்டிலும் எத்த
னைவா மட்டும் அநி அற்புதமான,
அத்தியாச்சாரியமான ஒரு காரியத்தை
பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் செய்திருக்க
கிறார்கள்.

அதாவது உலகத்திலேயே பரம
ஏழையான இந்தியாவிட மீருத்து,
அநிரக்தவாய்க்கு அடுத்தபடியாக உல
கத்திலேயே மிகத்தான் செல்வம்
படைத்துள்ள பிரிட்டன், சுமார் 1600
கோடி ரூபாய்க்கு மேல் கடன் வாங்கி
யிருக்கிறது!

இந்தியர்களின் உயிர், உதிரம்,
உழைப்பு இவற்றும் உருவான மேற்

படி கடன்தான் "ஸ்டீலில் கடன்"
என்று சொல்லப்படுகிறது.

அந்தக் கடனை எப்போது திருப்பிக்
கொடுப்பது, எப்படிக் கொடுப்பது என்
பதைப் பற்றிக் கூடிய சீக்கிரம் பிரிட்
ஷிஷ் சர்க்கார் பிரதிநிதிகளுக்கும்
இந்திய சர்க்கார் பிரதிநிதிகளுக்கும்
எண்டனில் பேச்சு வந்ததைத்
தடைபெறப் போகின்றன.

இத் திணைமையில் பிரிட்டிஷ் பேரக்
கை மத்திரி டாக்டர் டாக்டன் ஒரு
வேடி குண்டு போட்டிருப்பது, இத்
தியா முழுதும் மீருத்த ஏமாற்றத்தை
வும் மனக் கொறிப்பையும் உண்டு
பண்ணி யிருக்கிறது.

"ஸ்டீலில் கடன் பஞ்தையப் பிரி"
டன் ஏற்க முடியாது. எனவே, அதி
விருத்த கணிமான ஒரு பகுதியைக்
குறைத்துவிட வேண்டும்", அதாவது
தன்னுடைய செய்ய வேண்டும் என்று
டாக்டன் கூறி யிருக்கிறார்.

பிரிட்டனிலுள்ள சைவ பத்திரிகை
களும், சைவ பிரமுகர்களும் கிறித்தன
வும் தாணயப் போதுப்பு இன்னா
டாக்டன் கூற்றுக்கு ஓரே குரலாக
'தராதது' சொல்லி யிருக்கிறார்கள்.

பிரிட்டிஷ்சாரிடமுள்ள ஒரு விசே
ஷம் என்னவெனின், அவர்கள் என்ன
அக்கிரமம் செய்தாலும், சட்டம், ஜன
தாயகம் போன்ற அழகான பெயர்
களைக் கூறிக்கொண்டுதான் செய்
வார்கள்.

அதாவது சட்டப்படி, ஜனநீயக்
குறைப்படி, தாயகம் திரபாநிகம்
என்றும், கிறித்தம் கிறித்தானிகள்
என்றும் சொன்னால்தான் நடந்து
கொள்வார்கள்.

இந்தியாவுக்குத் தாயகம் கொடுக்க
வேண்டிய கடன் தொகையைக்
குறைக்க வேண்டும் என்பதற்கு
அவர்கள் உதும் காரணத்தைக்
கேளுங்கள்.

மேற்படி கடன் அநீதியானதாம்;
அக்கிரம மானதாம்; ஆப்பாஸியர்

களின் கையின் இந்தியா செல்விட்டாயின்
பிரிட்டன் தான் காப்பாற்றியது என்ற
பதை இந்தியர்கள் மறந்துவிடக்
கூடாது; எனவே, ஸ்டீவின்சனின்
நன்றியைச் செய்ய வேண்டும் என்று
கேட்டது தன் தியாயமாதலாம்.

இந்தியாவின் ஜப்பானின் ஆதிக்கம்
எற்பட்டு விட்டாயின் இருப்பதற்கான
இந்திய சிப்பாயின் ஆப்பிரிக்கா
விலும், ஐரோப்பாவிலும் இரத்தம்
சிந்தியா?

அக்தை "எவ்வளவு ஜப்பானியரிட
யிருந்து காப்பாற்றுக?" என்று
இந்தியர்கள் பிரிட்டிஷாருக்கு வேண்டிக்
கொண்டார்களா?

எப்படி யிருக்கிறது கதை!

மேய்த் தவாரம் மதுராவின் நடத்த
மாபெரும் கூட்டத்தில் ராஜாஜி பேசிய
போது, 'ஸ்டீவின்சன்' விஷயமாக
பிரிட்டிஷார் செய்து வரும் குற்றச்
சான்று பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

"புத்தத்தில் இங்கிலாந்து ஐரோ
ப்பதற்கு இந்தியர்கள் தங்களுடைய
உழைப்பையும் உடைமையையும்
இங்கிலாந்துக்கு அளிப்பதும் செய்
தார்கள். ஆகையால், நாஜிகளின்
கொடுங்கோளுக்கு ஆதரவாக இங்கி
லாந்தைக் காப்பாற்றியதாக இந்தி
யர்கள் சொல்கிறார்கள் உரிமை
உண்டு.

"இந்தியர்கள், தங்களுடைய உட
துக்கங்களில் சிறிதும் வசியம்
செய்யாமல் மகத்தான நியாயங்கள்
செய்து இங்கிலாந்துக்கு உதவி புரித்
திராவிடம். பிரிட்டிஷார் இப்போது
தரக் காழ்க்கையை அனுபவித்துக்
கொண்டிருப்பார்கள்.

"ஸ்டீவின்சன் கூடப் பளுவைத் தாங்க
பிரிட்டிஷார் மதுப்பது. வண்டுகள்
இறங்க மறுக்கும் மாட்டுக்கு குப்பை
தரும். எனவே, அந்தக் காலம் கோயன்
கொள்ளக் கூடாது.

"எனக்குத்தான் செய்யும் மாட்டை
எப்படியாவது வண்டுகள் இறங்கும்
படிச் செய்யவேண்டுமேயன்றி, அந்த
மாட்டைக் கொன்றுவிடோ அன்றா
டும்மாட்டுக்குமே கூடாது" என்று
ராஜாஜி கூறி, பிரிட்டன் போய்க்
கந்தை அப்பெரிப்படுத்தி விடுக்கிறார்.

இந்தியா சட்ட சபை அங்கத்தின
ரும், நிதி சான்றிதத்தில் திருமருமான்
ஜி மறு கபேதார் பிரிட்டிஷாரின்
கந்தைப் பற்றி என்ன சொல்லியிருக்
கிறார் என்பது முக்கியமாகும்.

"ஸ்டீவின்சன் கூடப் சாதாரணமான
கடனாகவு் அது தன் கோத்து
போன்றதாகும். பிரிட்டன் தன்
துருடைய அரசியல் அதிகாரத்தை உப
யோகித்து, சமீப இந்தியர்களைக் கை
கிப் பிழித்து குறைந்த கட்டுப்பாட்டு
விளைக்கும் பேர்த் சமயங்களின்
நிலையை இப்போது கொடுக்க மறுப்
்பது அவோக்கியத்தனமாகும், மானம்
கெட்ட செய்கையாகும், தாக்கக்
கொண்டுவரும்" என்று மறு கபே
தார் கவுண்டி கொடுத்திருக்கிறார்.

'ஸ்டீவின்சன் கூடப் பளுவை எங்க
ளால் தாங்க முடியாது' என்று
பிரிட்டிஷார் சொல்லி விடுக்கலாம்.

அக்தை, 'தாங்க இத்தியாவுக்குச்
சுதந்திரம் அளித்திருப்பதால், அதற்கு
விடையாக 1000 கோடி ரூபாய்க்
கடன்கிருந்து தன்னிடம் வேண்டும்'
என்று பிரிட்டிஷார் கூறி விடுத்தால்
கூட ஒரு விதத்தில் யோக்கியப்
பொறுப்பாக இருத்திருக்கும்.

அக்கிதயினர், மேற்படி கூடம்
அத்தியாவதென்றும் அக்கிரமமான
தென்றும் உறுவது, குதிரை இழு
தன்வதுமிடத் குறியும் பத்தித்
கதலாக இருக்கிறது.

இந்த விபரத்தில் ஒரு தேவை
புலனும் அபிரோய பேதம் எதுவு
மின்ற மகோத்திரம் எடுப்புகுப்பது
தான் இன்னும் பேரும் விதித்திர
மாகும்.

அமெரிக்கா கொடுத்தது என்
கடன்கிருப்பிக் கொடுக்க பிரிட்டன்
மறுக்குமாயின், அதுகூட யோக்கியப்
பொறுப்பற்ற ஒரு காரியம் என்பதைத்
தவிர, அதனும் அமெரிக்காவுக்கும்
பிரமாதமாகக் கட்ட தட்டம் எதுவும்
எற்பட்டு விட்டது! அதனும் அமெரிக்க
களின் பொருளாதார நிலைமையும்
பாதிக்கப்பட்டு விட்டது.

எனவே அரசியல் துறையிலே ஆதிக்கம்
பெறுவதற்காக அமெரிக்கா பன்
தாடுகளுக்கும் கோடிக்கணக்கான
தொகை அளவிக் கொடுத்து வருவது
விருத்தி, மேற்படி தொகை திரும்பி
வருமா என்பதைப் பற்றி அமெரிக்கா
சித்தனவும் கவனிப்பாவிக்கினை என்பது
சத்தியமென்றத் தெரிந்ததன்வரை?

ஆனால், இந்தியாவின் நிலைமையோ
குற்றமும் வேறாகும். இன்று இந்தி
யாவின் பொருளாதார அமைப்பு
உருத் தெரியாமல் சீர்குலைந்து விடக்
கிறது. அது எதிர்காலத்தில் உருவாக

மேன்மையானது, இந்தியாவில் இருந்து பிரிட்டன் பறாணமாகப் பெற்ற கூட்டத்தில் கட்சித் திருப்பிக் கொடுத்ததால் தீர வேண்டும்.

இந்தியாவின் எதிர்க்கால வேளாறு, இந்தியா — பிரிட்டன் தகராறும் அதைத்தான் பொறுத்திருக்கிறது.

ஆகையால், இவ்விஷயமாக உலக வேலை இன்னவற்ற செலவைப் படைத்த அமெரிக்காவையும் உலக வேலை இன்னவற்ற வறுமை தாண்டவையாகும் இந்தியாவையும் குப்பிடுவதென்பது உண்மையும் ஒரு மூடியாத விஷயம்.

மீட்டரில் உடன் இந்தியாவின் உரித்தாக உருவானது. இது மிகை படக் கூறும் விஷயமாக.

புத்தகாததில் இந்தியர்களுக்கு அத்தியாவசியமான பொருள்களை வெளியில் பிரிட்டன் பறாணமாக வங்கிக்கொண்டு போய் விட்டது.

வங்காளத்திலும், பீகாரிலும், நேபாளத்திலும் கஷ்ட கஷ்டமானவர்கள் பஞ்சப் பெய்க்கு பரிவாரத்திலும், மத்தியம் கஷ்டகஷ்டமானவர்கள் போதிய உணவிற்கு தடைப் பிணங்களை ஆளத்தும் அதுதான் உண்மை.

அதனுள்ளால் விவசாயிகள் இடைவிடாமல் உலா ஆரம்பித்தனர். எனவே, சாமாக்களைத் தேக்கிவைத்துக் கொள்ள வாய்ப்பு பெறவில்லையென்ற மார்க்கெட்டுக்காரர்களின் பாடு கொண்டாட்டமாயிற்று.

போதாக்குறைக்கு 1939-ம் வருஷம் நடமாட்டத்தில் இருந்துவந்த கமர் 179 கோடி ரூபாய்களாகத் தேர்ந்தெடுத்த 1965-ம் வருஷத்தில் 1000 கோடிக்குமேல் அதிகமாக விட்டனர்.

அதாவது தானியச் செலாவணி முழுதும் ஓரே கடிகார மயமாகி விட்டது! அதனால் விவசாயிகள் குறையையும் கழிவிரைந்த போய் விட்டது.

இவ்வாறாக ஜனங்களின் உயிதரப் பரி கொண்டு, ஆரோக்கியத்தையும் கெடுத்து, பொருளாதார நிலைமையையும் சீர்திருத்த பிரிட்டன், கூட்டத்தில் உடன் தொகையையும் இப்போது விருங்கப் பார்ப்பது மகா மோசனமாகும்.

மீட்டரில், இச் சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு விஷயத்தைக் குறித்து இந்திய மகா

ஜனங்கள் சந்தோஷமடைவ இடமிருக்கிறது.

அதாவது, அத்தகாத்தில் நோய் நுழைப்புகளும், நோய் நுழைப்புகளும் நோத்ததால் அத்தகா க்கமோஸப் படுத்தியதும் இச் சமயத்தில், கூட்டத்தில் உடன் கஷ்டவந்தமானது நோய்க்காலத்திலும் மூலத்தில் சிக்கல்களாகும் அப்பிரேய வரம் இராமலிசுப் பது மிகவும் திருப்பியதில்க்க உடியுள் அம்சமாகியதா?

இந்தியா எட்ட, கைபலில் 1947-48ம் வருஷத்திலே கரவு கொடுத்துப் பிட்டத் தைச் சம்பந்தித்த போது தீர மத்திரி விவாத அகிலாக, கூட்டத்தில் உடன் விஷயமாகக் குறிப்பிட்டதா வராக் தேய்க்குக்கு ஞாபகமுட்டி விடும்படுமே.

"இந்தியாவில் வறுமையாகவாடும் கொடிக்க கண்டகான மக்களுக்கு என்னும் இவ்வந்த உதவியைச் செய்வ வேண்டும் என்பதே எனது ஆர்வமாகும்.

"புத்தகாததில் பிரிட்டனுக்கும் இதர தேச நாடுகளுக்கும் இந்தியா எவ்வளவோ உதவி செய்திருக்கிறது.

"அப்போது இந்தியர்கள் பட்ட கஷ்டங்கள் கண்டகிற் கூடவர, பஞ்சத்திலும் கஷ்ட கண்டகானவர்கள் மாயத்தனர்.

"தமது கஷ்டங்கள் இன்னும் கூட குடியமைத்ததாகத் தெரியவில்லை.

"தம்மை மீட அநிகர் செலவழிப் படைத்த நாடுகளைக் காட்டிலும் புத்தகத்தகாக தாம் அநிக நிவாரணங்கள் செய்திருக்கிறோம்.

"மிகவும் சிந்தோக்கான, எழும்ப வரன இந்தியர்களுக்கு நிவாரணமாக வேண்டிய வர்க் தொகையைத் தேர்வாய்க்க எவரும் மறுக்கமாட்டார்கள். எனவே, கூட்டத்தில் கட்சி பிரிட்டன் நிவாரணத்தை நீக்குமபடி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே எனது நோக்கமாகும்" என்று டாக்டர் விவாத அகிலாக் கூறி விடுக்கிறார்.

ஆகையால், அதாவது தம்மைமீக் கண்டகாக்குச் செலவழிவ இந்தியப் பிரதிநிதிகள், எதிர்க்காலத்தில் இந்தியாவின் பொருளாதார வேளாறுக்கு இவ்விஷயமாகக் கூட்டத்தில் உடன் விஷயத்தில் கண்டகப்பா உடன்துறையென்னு வர்க்கை என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

பெரிய கண்ணீர்

கல்கி

ஐந்தாம் பாகம்

கண்ணில் கண்ணீருடன் வரப்புகில்
கேள் அசைப் பெண்ணைப் பார்த்ததும்,
வெள்ளில் செஞ்சம் இவையே. அவள்
பேரில் அவளுக்கு எதிர்ப்புருத்த சர்
தேவகன் கோபகன் கண்ணம் ஒரு கோடி
யில் பறந்த போகின.

இவ்வெக்டர் தனாஜ் அசைப் பார்த்த
ததும் பூரண அகலப்பிடுகை ததப்பிய
புண்ணை புரிந்தார். "ஹ, அம்மா! ஹ!
சரியான சவத்திலேதான் வந்த சேன்
தாய்! தோன் சைத்தியக்காரி கண்ணம்
உன் தகவலையும் அபாசனம் பற்றி
கவத்திருக்கிறேன்!" என்றார்.

அந்தச் சிறியோ ஒரு சிறியும் பிரசித்த
கேள்விக்கு ஒரே ஒட்டையப் ஒடிச் சென்ற
அகலகை எட்டிக்கொண்டு அருகார்!

அசைப் பெண், தோண்டி வெள்ளில்
பேரில் செஞ்சைப் பிரகலும் பார்த்து
ஒன்றைச் சேதத்திலிட்டு, பிரகு இவ்வ
பெக்டர் தனாஜைப் பார்த்தா. "ஐயா!
என் தகவலைய என்ன செய்கிறீர்கள்?"
என்ற விம்மலுடன் கேட்டாள்.

"அம்மணி! உன் தகவலைய எங்கென்
ஒன்றும் செய்கிறீர்கள். தகவல்கள் என்
கிணப் பாத பாத படுத்திவிட்டன!
அப்பப்பா! என்ன கட்டின! என்ன படு
தன்ம! பொய் சொன்னும் வித்ததயின்
உன்னுமே உட அன் தருகில் அண்ட
முடியாத!" என்று தனாஜ்.

இதைத் கேட்ட வெள்ளலின் உன்னத்
தில் ஆத்திரம் பொங்கி எழுந்தது. அவ
ளுடைய கண்ணில் தீப்பொளி பறந்தது.

"சில்டர் தனாஜ்! கண்கள் மூடும்!
என் என் மூக்கும் ஒரு பெண்ணை நீ
அகலாயப்படுத்தி அதைத் சொல்வதை
என்னும் பொதக்க முடியாத!" என்றார்.

அப்போது வெள்ளலின் கண்ணிலே
ஒரு காரியம் வந்தது. அசைப் பெண்
அவளை எதிர்நீர் பார்த்தா. "ஐயா!
கண்ணில் வெள்ளும். இவர் உதவியை
ஒன்றும் அதைத் தன்ம. உண்மையைத்
தான் சொன்னார். தகவலின் இது கண
யில் என் சொன்ன தென்னம் பொய்
தான். அப்பப்போது என் கண்கள் தென்
றிய எப்போதெனச் சொன்னேன். அப்படிச்
சொன்னதற்குக் காரணகன் இருந்தன.
இந்தப் பொய்யைத் பெண் உகவலின் என்
கண்கள் பொய்களைச் சொன்னுனோ
தெரியாத. இவையேதான் என் இவ்
கைய பெரிய கட்டெத்தில் அடங்கிவிட்ட
கொண்டேன். எத்தனைகொ என் சொன்
கது, இவன் சொன்னதன் கவனத்தையும்
தவறு செய்த கைத்தயிடுகை. இப்போது
என்னவந்ததையும் உகவது உகவபு
சொல்லுகிறேனே!" என்றார்.

"சொல் சந்தோஷம். உகவர்க்கு
கொய்கொன் செய்தகொண்டு சொன்னு.
இப்போதாவது உகவது உகவபு. எல்லா
வந்ததையும் சொல்லுகிறேன். கதைபுறமும்
கைக்கு கொண் கைக்காதே! முதலில்,
உன்னுடைய உகவகவான பெயர் என்ன
என்ற சொன்ன!" என்று தனாஜ்.

அசைப் பெண் அவரை எப்போதெனப்
பார்த்தா, "ஐயா! என் உகவகவப் பெயர்
யில் கண்கள்! ஆனால் உகவகவக்கு ஒன்ற

சொல்லி கிடுகிறேன். ஏதோ உங்களுடைய அதிகாரத்தையும் பார்த்தால் என் இப்போ உங்களுடைய சொல்ல வந்ததான் சிறந்த வேண்டாம். இந்த உத்தரவில் சொல் சொல்லி வயத்திலேயே எந்த என் பணம் என்னை உதாரத்தில் சொல்லுகிறேன். என்னுடைய அதிகாரத்திலும் இவருக்கு வேந்த பெரும் ஆபத்தான சிறந்த தான் என் கொஞ்ச பணத்திலே. இவரின் உங்களுடைய சொல்லி மன்னியிருக்கேன். இது சொல்லத்தான் உத்தரவு. உத்தரவு இதைச் சொல்லுகிறேன் " என்னும்.

“அம்மணி, அப்படியானால் என் இங்கு இருக்கிறாயா, கூடாது? போகச் சொன்னால் போய்விடுவீர்கள்!.....” என்றதற்குச் சொக்கத்திற்கும், பொன்னு குதறிவிட்டு, “இவ்வப்போதே! நான்தான் போய்விடுவதே என்பதை!” என்றார்.

இதன்போதே கைத்தட்டி சொன்னார்.
"சரி; என் போய்விடுமோன். இந்த விஷயத்தில் என் தலையிட்டுக் கொடு! இப்போதாவது கைகளைக் கழுவி விடுமோன்!"
என்று சொல்லிச் சொன்னார் கைத்தட்டி.

“மேண்டாம், இங்கப்பெட்டர் ஸார்! தயவு செய்து டீக்காருங்கள். தங்கை மனநிலைக்குப் பதிலுக்குத் தெரியும். உதயமும் எதோ போய்யும் புதுமும் சொல்லி இவ்வாறு ஸார் எவ்வாறு போடுதல் என்பது கிரேக்கத்திலும். இங்கிலாந்து இங்கிலாந்து எவ்வாறு தான் சொல்லும் போடுதல். தங்கை இங்கிலாந்து எவ்வாறு சொல்லும் போடுதல்!” என்று சொல்லும்.

திருச்செட்டி தாண்டி ஒரு பெரு
நாள் கிடைக்க உண்டாகும். பிறகு
வந்து தன் உண்மையான வரலாற்றை
உதர சொல்லுகும். அது பின்வருமாறு:

வினா எண் 1 குடும்பத்தில் பித்த
பெண், அவளுடைய தம்பிக்கு எதிராக
பித்தம் குத்தத்தவன் செய்ததோடும்பாண்,
ஊரில் போய்ச் சிக்குவான் என்று
பெண் கான்செலிக்குவான். போய்ச் சிக்குவான்
அவர்மேல் ஒரு கண் வைத்திருந்தார்கள்;
கடைசியில் அவரையும் வைத்த கிட்டு
பார்க்க! ஒரு கண் மேலில் பெண்மையர்
அவரை சம்பந்தப்படுத்தி ஒரு கணத்தில்
கொன்றது அப்போதிலிருந்து. அப்போது
வாழ்கிறது. மொன் அவரின் குடும்பம்
கொம்பம் கெட்டுப்படுத்தி தரித்திரத்தில்
கொடுமையை அதுபவித்த வந்தது.
வாழ்க்கைக்குக் கொஞ்சம் வாதை பித்த
குடும்ப சிவகாமையுடன் தன் பொருள்

முடிவாகிவிட்டது. ஏற்கனவே சொந்தம்
புத்திரகுடிதான் இன்னும் சொந்தம் புத்
திரப் போதனாசனம் பன்னிடெந்தது
குள் சென்றது : அத முடிந்ததன் பார்த்தி
யாவிரி சென்றது தாவின.

தம்புலூர் மெதா செந்திரோத வாரா
யின் தந்தை அப்பலுங் கைக்குழந்தை.
அவனும் வாராவுக்கு உயிர். கம்புத்
தோடு கம்புலாய் அவனைப் பள்ளிகட்டத்
தக்க அனுப்பிப் படிக்க வைத்தான்.
அப்பலுங் படித்த அதே பள்ளிகட்டத்தில்
வாரா உயர்ந்தியானி அருள்.

தமிழகத் தொழிலாளர்களின் உரிமைகளைப் பேரறிவுடையவர்கள் மீறவில்லை. குறிப்பாக, கருத்துச் சுதந்திரம், சமூக நியாயம், மனித உரிமைகள் போன்றவற்றை மீறவில்லை. குறிப்பாக, கருத்துச் சுதந்திரம், சமூக நியாயம், மனித உரிமைகள் போன்றவற்றை மீறவில்லை.

அப்படித் தீரவும் குறைவான பெண்-
குழந்தை கஷ்டத்தையும் அச்சு பணம்
தொத்ததையும் அவர் கண்டு வளர்த்திருந்-
தான். மறுபடியும் தன் துயரகளை பெண்-
கைத் தங்கையிடத்தான் அத்தாய்க்கைத்
தொற்றுவது வழக்கம்.

அகாலத்தில் தங்கத்தில் செலிவாய்
பாப்பதில் கொள்ப துரை. செலிவாய்
பாப்பதில் மட்டும் தங்க; செலிவாயில்
சுத்த வெள்ளம் வந்த துரை. "இப்
பொது தனிச் செலிவாயில் சுத்தவாய்
சுத்தவெள்ளம் சுத்தவெ வெளியாத"
வந்தும், "வந்திரு மட்டும் ஒரு சந்தப்பம்
மெத்தலம் சுத்தம் சுத்தம் இறுதி
வெள்ளம் வந்தவந்த வந்த விடுவென்"
வந்தும் அகால வந்தும் அகால தங்க
தங்கத்தில் கொள்ளலாம்.

“அதன்மீது மெய்யாகவே சந்தேகத்தை
கொண்ட பதினாறு இராப்பதினாறு
வந்த பண்ட கொடுப்பார்களா?”
என்ற தயக்கம் கொண்டது.

“பெருநகர், திருப்பெருநகர் என்பதில் பெருநகர், மஹாநகர் என்று பெருநகரம்! என்பதற்குள் அந்நிலைப் பதங்களை!” என்பது உண்மை.

“அதிர்ஷ்டம் தானே வரும். உங்களுடைய அதிர்ஷ்டம் வேற யாருக்கு?” என்பான் தம்பலம்.

இந்த சீக்கஸ்களின் அந்தஸ்தின் போற்ற
வழங்காக்கட்ட முடியாவிடைய தவிராஜ்
அன்பன் ஒரு க்கேடுவா ஆய்ந்தது
நிலையப் பண்டிகைகள் போடுஞ் அந்த
செய்தி அங்கன் காதிற் விழுந்தது.

என்றையும் ஒரு பாக வச்சத்தின் கீழ் விட வேண்டும், தெரியுமா?" என்று.

அக்காரும் தங்கையும்கூட எவ்வளவு பேசும் பொழுது நொறுங்கிப் பூவிலும் கெதும் எழுதவது என்று, அப்பறம் கனகா பேசும் போல் பார்ப்பது என்று நினைந்தார்கள்.

கனகா தம் கைப்பைச் சுதும் எழுத வதற்குத் தயங்கினாள். பின்னும் கதாவது காரியம் கெட்டுப் போனது தம்பெனின் பழி கருமே என்று பார்த்தாள். அதனும் அப்படி தங்கைத் தொண்டு எழுதச் சொன்னாள்.

நொறுங்கி கனகாவின் பொய்ச் கண்ணீரின் அடியோடு ஸாண்டி இரண்டு, குதிப்பிட்ட கீட்டுக்கு வாகை சாத்தித்தவிட்டாள். பிற்பாடு கனகாவுக்குத் தம் காரியம் எப்படி நுகையுமோ என்று சந்தேகம் வந்து விட்டது. கங்காவுக்குத் தகவலானதுப் பற்றி விசாரித்ததில் அவர் பிப்பை நெய்யு வார்த்தெட்டி விவாசரி செய்த தெரிய வந்தது. நொறுங்கி தங்கைப் பொதுச் சட்டங்களின் சிதையுமோடு போனது தங்கை என்றும் தெரிந்தது. அதன் பேரில், அக்காரும் தங்கையும் தங்கைக்குச் காரியமும் துரவேண்டும். நொறுங்கி ஆபத்தம் உண்டாகக் கூடாது. இதற்கு கனகா வழி என்று யோசித்தார்கள். நொறுங்கிக்கும் இங்கப்பெட்டித் தகவலுக்கும் கொஞ்சமும் கொஞ்சமும் கொஞ்சம் உண்டு என்று தெரிந்த இங்கப்பெட்டிக்குத் கெதும் எழுதினார்கள். அதை தங்கையுள் அவர் கீட்டும் கொடுத்த காரி சொன்னாள். காரித் தொண்டு உச்சு கைத்தட்டிப் போனது படி சொன்னாள். அப்பறம் அப்படியே கெதத்தைத் தொண்டு கைத்தப்போது மேகனென்றால் முதலில் நொறுங்கிக்கு எழுதிய கெதம் இருப்பது என்று அதை எடுத்தத் தொண்டு வந்து விட்டாள்.

கெதவடி கெதம் இங்கப்பெட்டி கீட்டும் இருந்தது காரணமாக அக்காரைக்கும் தம் கைக்கும் ஸாண்டி குழப்பமும் பவமும் இன்னும் அதிகமாகிவிட்டது. எது எப்படி யானாலும், அந்த இருகைகளைத் கீட்டும் கனகா இருப்பது தங்கையின் கெத நினைந்த அங்கு முக்கதாவோடு போனிருந்தால், நொறுங்கி குதிப்பிட்ட கெதத்திற்கு வந்துவிட்டாள். ஆனால் கங்காவுக்குத் தகவலானது, கெதவடி கைக்கடலோ காரியம், தங்கையுடைய முயற்சி பெருமையின் கெத கனகா நினைந்தது, நொறுங்கித் திருப்பி அனுப்பிவிட்டது தானும் போகவதற்கு ஆவந்தவாறு. அந்தச் சமயத்

நினைதான் அவன் சந்தம் எதிர்பாராத விதமாக நொறுங்கிக்கு ஆபத்தம் வந்தது. கனகாவோடு இங்கப்பெட்டித் தகவலு கெதத்தின் கெத உத்தரவாகவது கார்ப்பாத்திருந்தது. அப்போது கனகாவின் ஸாண்டி அடைந்த கைத்தட்டின் எப்படியாவது தங்கைத் சொன்னுப் போதும் என்று ஒரு கீட்டாள். ஆனால் கெத காரண சினைத்த கெதவடி கீட்டுக் கொண்டிருந்தால், இப்போது இங்கப்பெட்டித் தங்கைகைய வழியில் பித்த அகழத்தப் போகவதாகத் தெரிவிப்பதற்குத் தனிச்சரம் அடைந்த அவரைத் திருப்பி அகழத்தப் போகவதாக இங்கப்பெட்டி கீட்டுக்கு வந்தான். அப்போடு கனகாவையச் சொல்லி விட வேண்டும் என்று ஆங்குமும் அவரை அங்கு கருப்படி தங்கையது.

வினகா உதய காரணத்தால் தகவலு, நொறுங்கி இருவரும் கனகாவைக் கெட்டுக் கொண்டு கெதார்கள். கெத முடிந்ததும் கனகா இங்கப்பெட்டித் தகவலு பார்த்தது. "ஐயா! உச்சு உச்சு கொண்டு கீட்டென. பெண் பத்தி பின் பத்தி என்று பத்தொழி கொடியும் உச்சு. கெதவடி அறிவித்ததிலும் தங்கை கொண்டு கையவழியுக்கே ஆபத்தம் உச்சு பங்கிவிட்டென. ஆனால் கெட்டு பெண் கொண்டவா, கனகாவும் கெத தங்கையையும் மன்னித்திருக்கென. கெத தங்கைய அகழத்தப் போக அதை கொடுக்கென!" என்று கருக்கவாறு குறியில் கெதவடி கொண்டான்.

இங்கப்பெட்டித் கனகாவின் முயற்சியில் கெதவடியும் அந்தப் பவமும் அவர்ப்பிக்கவடி பங்கிவை கொன்றது. "கனகாவை உத்தம் பார்த்தது, "உச்சு உச்சு கையவடி எல்லாவற்றையும் கொண்டு கீட்டாவா? அச்சு இன்னும் கதாவது பார்ப்பி கைத் திருக்கெடுமா?" என்று கேட்டார்.

அப்போது அக்கா, தங்கை இருவரும் ஒரு கைத் திருக்கெடுதபோல் தொன்றி யது. அது இங்கப்பெட்டித் கனகாக்கு கீட்டித்தான் தெரிந்தது. இருதமம் அடியோடு கருக்கி கைத்தப் போனிருந்த நொறுங்கின் கனகாவுக்குப் பங்கிவிட்டான்.

"கீட்டித் தகவலு! இங்கப்பெட்டி இன்னும் கெத கைத்தெரிந்தது? தங்கைத் கொடுத்த கைத்த இன்னும் கனகாவை பார்ப்பி இருக்கெடுமா?" என்று கனகா நொறுங்கி.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



இரண்டு மகத்தான

புதிய இசைத்தட்டுகள்!



ஏ. ஜ. ஆர். ஆர்கெஸ்ட்ரா

N. 18942

மனமே ஈசன் நாயக்கத்
செனராஷ்ட்ரம் &
இயக்களம்

நாதஸ்வர வித்வான்
திருவாவடுதுரை(கக்காய்)
T.N.R. நடராஜசுந்தரம்

N. 18943

வலிந்துபைரவி
2 பாகங்கள்

ஏல்லா அத்தாவிபெற்ற
வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்



Samad

“ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்”

தி. சிதம்பரன் கம்பெனி லிமிடெட்
டம் டம், பம்பாய், மதராஸ், கச்சி, வாகர்

கைத்தறி ஆடைகளை

ஆதரிப்புகள்

மங்கையர் இன்றைய

நாகரீகத்தில் விரும்பும்

சாயத்திற்கு வியாபாரி

யுள்ள எங்கள்

“போட்டோ மார்க்”

சேலைகளே

முதன்மை கதாவம் பெற்றது

— தயாரிப்பவர்கள் —

ஸ்ரீ சாரதா அண்கோ.,

தேசக் கன்னடி, பழனி
(எக்ஸ்பர் கடைகளிலும் கிடைக்கும்)



ஒரு போதும் தவருத

நேர் வாழி

புண் புறையோடாமல் தடுத்து
குணப்படுத்தும் ஒளவுதம்

லிட்டில்ஸ் ஓரியண்டல் பரம் & பர்மியெடிக்கல்ஸ் லிமிடெட்
தயாக் பெட்டி. தெ. 67, சென்னை

அழைப்பு

கல்யாணமா! ஆண்டு நிறைவா!

ஆயிரம் புனைவ்களில் அழகிய பட்டாடைகள்

★

இந்திய விவசாய அபிவிருத்தித் துறை, அழகிய மூத்திரைகள் கள்
கவர் கள்களில் உயர்ந்த கொள்வன்களும். கமரூர், பெங்களூர்,
காஞ்சிபுரம், ஆரணி, கரூர், பரோல், பெங்களூர் முதலிய இடங்
களில் நூற்று ஆயிரம் புனைவ்களில் அருமையான பட்டுச் சேலைகள்,
புஷ்ய, டாஃபர்ஸ் ஹிஸ்டர் சேலைகள், மலிந்த விவசாய உயர்ந்த
100 ரூ., 80 ரூ., 50 ரூ., 40 ரூ., 30 ரூ., 20 ரூ., 10 ரூ., 5 ரூ., 2 ரூ., 1 ரூ.,
பாஸ்காடைகள், தாவணி, நோவாத்திகள், கடைகள், பெங்களூர்,
காஞ்சிபுரம், அம்பலத்தூர் முதலிய இடங்
களில். இவ்வேவற்ற பார்வைகளைக்.

ஒரே விவசாய அபிவிருத்தித் துறை இடம்

தங்கள் வரவை அன்புடன் எதிர்பார்க்கும்:

கஸ்தூரிபாய் கம்பெனி

உயர்ந்த பட்டு, தாள் ஜவுளி வியாபாரிகள்

மேல விதி :: சிதம்பரம்

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைநகர ஆர்பி: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்" லாபக்குறி ரோடு, மதராஸ்
கோவை ஆர்பி: கம்பெனியேட், திருவள்ளூர், மதுரை ரோடு
மலிவாழ்வு, திவாராயநாடு, புரவாக்கம், எழும்பூர்

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா மூத்திரைகள் இடங்களிலும்
பம்பாயிலும் பிரேஞ்சிலும் சப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாங்கிக்கப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 72,00,000

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 53,00,000

ரிசர்வ் நிதி ரூ. 60,72,802

★

சகவலிதமான பாங்க் அலுவலர்களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின் எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர், சென்னை

井



© 1999 Blackwell Science Ltd

வுடன் திங்குச்சம் வரிவரிக் காய்க்க
அவருக்கு யாவு குட்டினார்,
சங்கரன் கோலில்

சில மணி போத்தக்கெல்லாம் 'ஜே'
போஷும்மன் சக்கரன் கோலில் கட்டெழுத்
வந்த விட்டதா அறிவித்தன. வங்கனும்
இறங்குவதற்குத் தயாரானேன். ஆனால்
எப்படி இறங்குவது? கட்டெழுத்தில் ஒரு
திரைகாணம் காட்டி. திருமெய்யில்
இல்லா வங்கனும் திரைகாணம் ஸ்ரீ
சோமயாஜி. ஸ்ரீ கீர்த்தி சந்தாம்,
ஸ்ரீ வேலாநன் முதலியவர்களும் அவர்க
ளுடைய திருக் கட்டெழுத்தும் சோமயாஜி
எதிர்த்தொண்டுகளும் வந்திருந்தார்கள்.
மெதுவாக முண்டி வந்ததில் வெள்ளை
கட்டெழுத்தான ஒருவாறு சவனித்தத்
தாண்டிச் சொன்னேன். கட்டெழுத்துக்கு
வெளியே சித்த கார் ஒன்றில் உட்காரும்
படி சொன்னார்கள். "இது மகாஜாக்கள்
கார்போ கருக்கிறதே!" என்ற சொல்லி
வான் வாய் ஒழுகும், "ஆனால், இது திரை
கட்டெழுத்தும் மகாஜாக்கள் கார்தான்!"
என்று பதில் கிடைத்தது. வங்கன்
வருவது தெரிந்த கட்டெழுத்தும் மேல்
ஸ்ரீ சந்தாமி கட்டெழுத்தும் கண்ணை கா
கெந்த மேற்படி மகாஜாக்கள் கருவன்
கட்டெழுத்து கந்திருந்தார்.

சக்கரன் கோலில் கீழி எல்லாம் தோ
ளக்கல் கட்டி அங்குள்ளம் சொந்திருத்
தார்கள், மேல் தாங்கல் முழக்கில்
கொண்டிருந்தன. சக்கரனிலிருந்து
கீழ் புரந்த பெந்த ஆவயம் சொந்த
பெல் காதலாளுக்கு முன் வங்கனும்
சங்கரனின் முயற்சியால் வங்கன்
கருக்குத் திறந்த விடம் கட்டினது
மேல் தாங்கல் அறி வார்கள். மேற்படி
கோலில் தரிசுநாட் டுன் முக்கியமான
பெரிய கோலில் கணில் ஒன்று. காரி
யிலிருந்து கட்டி
தங்கன் குள தெய்
வும் சந்த சம்
காள் கோலில்

இவற்றினால் தரிசிக்க ஊக்கம் வருவார்களாம்,
கோலில் பிரவேச வாசலு
அடைந்தபொழுது, மேற்படி கோலில்
கட்டெழுத்தான உத்யாங்குய பங்கன்
என்றும், கோலில் கோபுரத்தை சித்
தாணித்தது தெய்வகீர்த்தி என்ற
ஒரு ஹரிஜன் என்றும் கந்த புராணம்
கதவதா என்பர் ஸ்ரீ கீர்த்தி சந்தாம்
கந்திரார். ஸ்ரீ கீர்த்தி சந்தாம் சக்கரன்
கோலில் கார்போ தாண்டி. அந்த ஹரிஜன்
அவர் இட்டதாக்கல் கட்டி. அவர்
சொன்னபொழுது காதலும் ஊக்கம்
கந்திருந்தார். ஆகையால் காணும் அவர்
கொண்டிருந்ததனை 'மேற்கு காதலாக்கல்'
கந்திரார் கோல்களுக்கும் சொன்னபொழுது.

கோலில் அகிலவாசல் கந்திருக்கொன்
திறம் 'இன்னின்று குழப்பம் உபயம்'
என்ற குறிப்பிட்டுருப்பவது ஸ்ரீ கீர்த்தி
சந்தாம் கட்டி காதலித்தார். காதலி
மேற்படி கோலிலிருந்து அகிலவாசலும்
கோலில் கோபுரமும் சித்தாணித்தார்கள்
ஹரிஜன் வருவாசல் சந்தாம் காதலாக்கல்
கருத்தும் சொந்தகாதலாக்கலையே அவர்
கண்ணை காதலித்ததும் கிட்டாய் இத்தனை
காணும் கந்தாம்மன் காதலித்திருந்தார்கள்.
இது கட்டெழுத்தும், இன்னமொரு காதலி
வாசல் காதலித்ததும் காதலித்தார்
கீர்த்திசந்தாம் கந்திரார் :-

"இந்தச் சந்தாம் காதலாசல் கோலில்
கருக்கிடத்திற் கீழி ஒரு காதலி
பந்த கருத்ததாம். அந்தப் பந்தான ஒரு

கந்தாம் தோண்டுகது காதலி கோலில் அகிலவாசல் திற காதலாக்கல்!



குதிரை. ஸ்ரீ வேலம்
ஊரம் பிள்ளையார் தெரி
தம் தயக்காரம்
தொட்டி அகர் தனியில்
பலிபட்டளும். சட்டை
ஆர்தம். திண்டாங்கல்
பேய் இதைத் தங்க
அவதி ஏதென போன்ற
ஞாங்கேட்டத. நிரும்
பிப் பார்த்தேன்; யானை
பிளித்தித் தெரன்
முருந்தத!

சபாஸ்யஸோ இதை
பெய்தால் கவனிப்பான்
ஆர்த்தம் கவனித்
உருத்தம் கவனித்
சைம் செய்த கொண்
முருந்தார். "இத்தனை
சைம் என்னுடைய என்
ஞானதயைப் பவதானம்
தரிசனம் செய்ய முடி
யாமலிருக்கிற சபா
ஸ்யஸோ!" என்று சபா
ஸ்யஸர் அதற்குக் கண்
னித் மகிழ்விருக்க
யென்கிறார். சபாஸ்யஸர்
சாஷ்டாங்கமாகச் சேஷ
விரும்புத யுக்தசைம்
செய்த காட்டி என்னோ



சபாஸ்யஸர் ஒருமொரு சந்திப்பிலும் தமையிற் விருத்த
சாஷ்டாங்கமாக தங்கவிரும்புதம் பக்திபரமாரம் பிளக்கிறார்.

ருடைய ஸந்தானதயை உருக்குப் பக்தி
பாசாக் காட்டினார் இருந்தத. சேஷ
விரும்புத யுக்தசைம் செய்தால் சட்டை
அருத்தசைம் போய்விடும் என்ற யா
சாதி—தமிழ் பக்தர் அவர் கிணக்குப் இத்
காலத்தின் சபாஸ்யஸர் ஒன்றொரு சன்னி
தானத்திலும் விருத்த விருத்த யுக்தசைம்
செய்த காட்டி, "சட்டை மட்டும் வெண்
கலையா இருந்தால் போதாது; ஸந்தம்
செய்தால் இருக்க வேண்டும்" என்ற
தந்தனத்தையப் போதிப்பதான இருந்தத.

ஒன்றொரு சன்னிதானத்திலும் சபா
ஸ்யஸருக்குப் கவனிக்கும் யானை போட்டி
யரிவாதை செய்தார்தம். யானை போட்
ட்டால் மத சபாஸ்யஸருக்குத்தான் போட்
யென்கிறார். மனோனிய யானைப் உயர்வு
அது போடப்படும் தாற்பரியமும் அருக்கு
என்று தெரிவித்தது! ஆர்த்தியில் விருத்த
யானைகளைச் சட்டிக்கொண்ட சந்தி விடாய்
கருத்தியெனவே ஸந்தத்தம் கொள்ளும் என்
வழங்கம் அவரிடத்தான் இருக்கின்றது. ஆனால்
மத சன்னி ஆசிரியருக்கு யானை போடுவதே

விந்தனாக. போட்டியென சந்திப்
பக்தி விருப்பகரிடம் கொடுத்த விரு
யார். ஆனால் இத்தகு யானை ஒரு சமயம்
கவிகுட ஒரு சன்னிதானத்தின் போட்டி
யானையாக் கருத்தியெனவே வட்டம் ஆர்த்
பித்த விட்டார். எனக்கு அவர் முத்தைய
அந்தச் சமயம் பார்த்தபோது கொஞ்சம்
யோசனியானப் போய்விட்டது. மெதுவான
அவனாக் தொட்டிப் பார்த்தேன். தொட்
பங்குடத் தெரிவாய்க் கவனிச்சி மகிழ்
விட்டது! "அந்தோ, தமிழ்காட்டு! உன்
தனியிற் இப்படியாயிற்று?" என்று சன்னி
யானை கேட்கக்கொண்டேன். யானை இனி
யும் சன்னி இருக்கக்கூடாத் என்ற
கிணத்த, "யார், என்னை?" என்று
இதனாத்த உயிர்ப்பேன். என் ஞானோகார
யோ தான ஒகாரனியும் ஸந்தருமித்
கொண்ட கவனிப்பின் காதில் யாய்விருக்க
யென்கிறார். என் ஆசிரியர் நிரும்பிப்
பார்த்தார்.

"யானையாக் கருத்தியும்கவனிச்சிரோ!"
என்றேன். உடனே அவர் தம் கருத்தையப்

பார்த்தான். கண்டார் யானையு; நடவே
கூற்றி என் கையில் கொடுத்தான். "என்ன?
பச்சி பாலசாமி செம்மந்தை விட்டா
கொ?" என்று கேட்டான். "என்
கொண்ட பச்சிவிருள் அங்க; ஸ்ரீ சிவசன்
ருகம் அங்கலிப் பச்சி பாலசந்தைப்
பார்த்ததனால் செம்மந்தை போனேன்!"
என்றான். "என்ன வேலை!" என்று கூறும்
அவர்போனார்.

செம்மந்தைத் தரிசனம் செய்துவிட்டு
கெளரியை வந்தேன். சபாசபாசனம் பார்ப்
பதற்கு ஆரோக்கியமான மக்கள்
கோலம் காசலிப் சாத்தல் கொண்டுள்ள
தாங்கள்.

ஸ்ரீ சோமயாஜுத அங்கம் சபாசபா
சனையும் எம்மையையும் விடப் பாராட்டி வர
யெற்றான். (இந்த இடத்திலேதான் 'என்
என் இத்தல் கட்டுகோவை எழுதவேண்டும்'
என்றவருக்கும் என்னுடைய தாய் பித்திரன்
இருந்தார். ஸ்ரீ சோமயாஜுத எம்மையும்
தான் 'பாராட்டிப் புத்திரப் பெருந்த.
ஆனால் அங்கத்தாரை எழுதிக்கொள்ள
ருகியவிலும் அங்கம்? சேவரன் வந்தி
தத் தெரிந்த கொண்டுக்கொண்ட விட
வேண்டி பிடுக்கித்தேன்!)

(பிறவிக் அந்த வரபெருக் கட்டத்தின்
அருகேயுள்ள 'தா கால்கோலம்' என
பெற்றது. பிரச்சம் ருகியும் ததவரிக்
பந்த வரகோலம் கட்டாத்தே. சரி,
எம்முடைய பரந்தர வந்தத்தான் இம்
கால வரகோலமாகும் என்று கிணத்தல்
கொண்டிருந்தேன். ஆனால் அது சபா
சபாசபா ஸ்ரீ சிவசன்ருகம் பித்திர அங்கம்
போ எழுத்தத்தான் கொண்டிருந்தது
என்று பித்திர தெரிந்தது.)

பலத்த வரகோலங்களில் கெட்டு
சபாசபாசபா பரந்தர பரந்தர கொஞ்சம்
அங்கத்தினர் கொண்டுக்கொண்டார். "என்
ருச் சபாசபாசபாசபா தெர்தல் தெருக்கல்

பருத்தென் னுக்காலம் பித்திர கட்டித் தான்
பந்தகாலம் இருக்கவேண்டியது அங்கிய
காலம். ஆகையால் என் அங்கியம் சம்பந்த
மாக சந்திர தயிப்பாலையும் கொண்டதல்
கிணம், அந்தடம் என் இத்திர பிரச்சம்
கொண்டும் காண்கிணம். என்னு ளுத்தியான
ஆண்டுகளைக் கன் குளிரம் என்ரு தரி
சனம் கொண்டேன் வந்தேன். ஆனால்
ஒன்று கொண்டு வேண்டும். திட்டவாய்
இருத்தே வராயித் இந்த கட்டிக்குத்
சுயிச்சம் கெட்டவாறு. அங்கியத்திலும்
கட்டிடம் கிட்டிப் போகக்கூடாது.
அங்கியம் கிணமாக என் வேண்டிய பந்த
கணம். ஆனால் ஒன்று. கிணத்திலும்
கம்பெனி தந்தாவேறிகளைக் கொஞ்சம்
புரட்டிப் பார்த்தான், ஐயி நித்திரம்
காது ஒத்தகப்பட்ட, கொஞ்சம் செம்மல்
பட்ட தரிசுக்காலம் பட்டவரத்தின்
செத்த தங்களைக் கொண்டே ஆகி
வேய் இத்தியானும் பித்திரக்குத்திரம்
கொண்டத தெரியவரும். தெரிய கிணம்
காது என் வேண்டியது காண்கிணம். ஆ
னால் ஒன்று கொண்டுத்தேன். ஐயி நித்திரம்
கூடவ கொஞ்சம் தாக்கது தரி
சுக்கல் செம்மென மத்தத்திரு ஒ
கொண்ட, இதை யென் கான் ஐயி
நித்திரம் காணிக் காத்த வந்த
நித்திரம் மரம் கிணத்தான கட்டத்த
கிட்டம் பாத்தாகல் வேண்டும். அகியான
என் போப் போகத்திணம், ஆனால் ஒரு
கிணம். இத்திரத்தான போப் கிட்ட
தும், அங்கக்குப் பரிசாக இத்திரருகம்
காண்கிணம் வேண்டும். இத்திரு தரி
சுக்காலமாக ஒத்ததயிப்பம் பெ
வேண்டும்."

இப்படியாக, 'ஆனால் ஒரு கிணம்'
'ஆனால் ஒன்று கொண்டுத்தேன்.' என்று
கொண்டிக் கொண்டே, ஸ்ரீ சிவசன்ருகம்
பித்திர ஒத்தகட்டிட கிட்டம் ளுத்திய
காது கிணம் எம்மையத்தையும் கொண்டி
ருகத்தான். (தொடருகும்)

★		இத்திய & கிணம்	
க ல் இ	கருகல் சத்தா	...	ரூ. 12-0-0
	ஆறு மாதச் சத்தா	...	ரூ. 8-8-0
	தனிப் பிரதி	...	அரூ 0-4-0
		மேல் நாடு	
வாரப் பதிப்பு	கருகல் சத்தா	...	ரூ. 16-4-0
	ஆறு மாதச் சத்தா	...	ரூ. 8-8-0
	தனிப் பிரதி	...	அரூ 0-5-0
★		மாணோஜ், கல்வி காரியாலயம், கொச்சி	

சுலனமும்
சாந்தியும்

சென்னை

[illegible]

விட்டால் விட்டு கொடுவேன் என்று
கூறினான். மேலே எட்டெதிராகக்
கொண்டிருந்த கைக்கு கழி வட்டி
யாகவும் தலைவராகவும் இருந்து
கொண்டிருந்த கைவாய்க்குந்து
புத்தர் எழுந்தருளியிருந்தார். மகனின்
கைக்குப் போனதால் பத்திரி சிறு
கையின் படித்தபோது கைக்கு என்
பித்தராக இருந்தார்; இதை என்
தெரிய கைவாய் கைக்கு உயிரை
கொடுத்தார். கொண்டு போய்க்
கொண்டிருந்தேன்.

தரு பொன் கைதடித் தடுப்பான் ;
 தரு பருகடித் தடுப்பான் யான் ;
 உய் போகான் கங்குலே, பென்
 புத்தியின் திஷ் கருகடி முகிதது
 விடுதலே.

மத்தியமே பெர் ஸங்கீதம்
புத்திமே சொல்லிவந்த பங்கு
என் னாலும் இந்நித மாறினது.
எனும் உயர்வாக சொன்னது அந்
நதிருவாதுதற்கு என் சாமநத்
வந்த தெய்வீகா விட்டாலும்
வந்ததா சொல்லாத இருத்
தேய். என் பருபுத் பங்குதான்.
அருள் அருக்கும் அருவாய்

தாவாருக்கும் இவ்வாற விரிவா
 அங் தமையார்க்கு கந்த விட்டது.
 எனக்குப் பண்டியே பந்தம்
 விக்ன. இதற்குள் மனடி வந்த
 பட்டம். இவ்வ மனடையாள்
 சொந்தவாள் எத்தி பெண் வந்த
 யும் பொதுத்தம் சொல்வாள்;
 மனடி வந்தும் பொதுத்தம் ஒரு
 யுமா? எத்தனார் கந்த வந்தும் வந்த
 மாடு உரை மருது உரைத்தத்
 தம்பியை காப்பதென மத தாத்த
 திரு துணைக் கவந்தாள். பெண்
 வாயம் போய் பார்த்த சேவை
 தாத்தம் உட ஆதி விட்டது.

எனக்குமே வந்த உதிரவா
 மேயே பொருளாக வந்த பூத்
 தது. "சேவைவாயம் பெண் விட்
 டவையே போய் பார்த்த
 மனடி பந்தமே பதி வந்த
 வெள்!" வந்தேன். இதனும்
 பந்த போய் பெண் விட்டாள்
 யிக் காக்கை. எத்திக்கு வந்த
 மீது ஆத்திரம். இவ்வெரு வந்த
 வாயம் மருத்த கவந்தவன் தன்
 விட்டுக்குப் போவதென பெண்
 வந்த சொந்தாள்.

வாயம் வந்த போய் பந்த
 போவதுவாயம், வந்தவாயம் வந்த
 தான் வந்தவரு பெண் தன் பந்த
 வந்தவாயம் சொல்லுவாள். ஒரு
 விதியும் சொந்தவாயம் இருக்கிற
 வாயம், அந்தத் தந்தம் போய்
 உத்த ஆதிதது. எத்தியேயோ
 வந்தவாயம், வந்தவாயம்
 திரவாயம் சொந்த பெண்வாயம் தந்த
 வந்தவாயம் வந்த பெண்வாயம் புன்
 னு சொந்த சொந்தவாயம். வந்த
 தந்தவாயம் அந்த திரவாயத்தி
 எத்தவாயம் வந்தவாயம் வந்த
 வந்தவாயம் திரவாயம். புத்தியை கா
 கா திரவாயத்திக்கு சொல்லு
 வந்த, "தந்த வந்தவாயம் சொந்த
 வாயம்!" வந்த தெரிவித்தது.
 வந்த வந்தவாயம் வந்தவாயம் வந்த
 வந்தவாயம் வந்தவாயம் விட்டவாயம்
 ஆதிவாயம் வந்தவாயம் சொந்தவாயம்.
 வந்த வந்தவாயம் விட்ட வந்தவாயம்
 வந்தவாயம் வந்தவாயம் சொந்தவாயம்,
 எத்தவாயம்? பெண்வாயம் பெண்வாயம்
 வந்தவாயம் விட்டவாயம் வந்தவாயம்;
 அந்த வாயம் தந்தவாயம் வந்த
 விட்டவாயம் வந்தவாயம் வந்தவாயம்
 வந்தவாயம் வந்தவாயம் வந்தவாயம்



இரண்டாவது பரிசுக் கதை

ஒரே, செம்பை காத்திள் ஸய்க்கத்தருள் உதவுதாய்.
இத்தகைய இடத்தில் என் அமைப்பார்ந்திரா
கிட்டாய் அங்குள் அப்படி நெய்யான் போகாட்
டார்; எதுப போகாட்டோன்.

நித்திர வோம் கிழந்தம் கையிலே தோ, "உ
கருக்குப் புறிகா இருக்கிறாய்! என் நிரா
கையன் தாத்தாவுக்குப் புறிகா செம்பைத்தான்
இப்போ புறிகா இருக்கிறாய்" என்று.

"தாத்தாவுக்குப் புறிகா! உன் தாத்தா
பெரிய குளியா, என்?"

"இல்லை, இல்லை! தாத்தா புறிகா செம்பைத்
தான் என் புறிகா இருக்கிறாய். என் புறிகா
செம்பை இத்தும் செம்பை கெட்ட
கிழ்கியோ!"

"எது எது, என் கையிலே இருக்கிற தாத்தா
கையன் போய் போகிறீர்களே! செம்பைப்
புறிகா மனமாதல் என்று இப்போ இருக்கிற
கத்தா!" என்று.

என் என் குறியை அன் தன் கையிலிருந்த
தொடக்கியாய் கிளைய கிளத்தல் புறிகா
பரித்தல் தோ எது இருக்கார். என் குறியை
கிளைய கிளத்த அத்தல் தோ கிளையகத்தி
கை. அது என்று எய்தல்! புறிகா
போகிறாய் இருக்கார் கிளைய தோடாய்
இருக்க கிட்டார். இப்படியே இக்கை குறியை
தன் புறிகா கத்த என் குறியைத்தன் அன் செம்பை
பாசாக்கு கிளையக கிளத்தல் அகட்டோன்.
அது அன் கிளையத்திலும் கைக்கு ஒரு
கிளைய இருக்கத்தான் இருக்கை!

என் செம்பை செம்பைப்போய் கத்தல்
குறியை கத்த இருக்கில் கத்தல் செம்பை
கைய கிள கிள கட்டோன். கத்திலிருந்த
படியே, "செம்பை செம்பை! இரே, பு...
...கிளைய கிளைய கிட்டாய். அது, உன் பெரு
கிளையக கிட்டாய், உன் பெருகிளையக
செம்பை!" என்று கிளைய கிள
கிள செம்பை, கத்த குறியை
கெட்ட குறியை குறியைகிட்டாய்
கைய செம்பை கைக்கு கைக்கு
கத்த. கத்திலையோ பெர் பெரு
கிளைய கெட்ட செம்பை;
கைய அத்தல் பெர் பெரு
கிளைய கிளைய கிளைய இருக்கை!

கையகயும் கைக்கு கைக்கு
கை பெருகி கெட்டாய்.
என் "புக்கோடி" என்று செம்பை. என்
பெரு கை. கிளையக கைக்கு கைக்கு
பெருகி கைக்கு கைக்கு.

"புக்கோடி! இத்தா, செம்பைப் பு!" என்று.
என் புரு கைக்கு கைக்கு கைக்கு கைக்கு
கட்டோன். செம்பைப் பு என் கைக்கு கைக்கு.



தங்கை தனது கைகள் சந்தர்ப்பம் வந்த
தில் சந்திரன். என் மொத்த மீட்டர்
மேலே கட்டும் கட்டிடம் கட்டி
சந்திரன் கட்டிடம்.

“அடி, என்டாஸி! மலத்துப் போயே!
என் பிள்ளையைப் கொத்தித் தூக்கிப்
போட்ட படுபாஸி!”

அதற்குமேல் எங்கென்ன காரணமோ? என் அங்கிருந்து விட்டுக்கு ஓடிவிட்டேன் என் டயம்; பீனாசின் அருமை தெரியாதது, எப்படி என்பது அதுதான்! என் காய்ச்சலையே காரணமே விடுவதற்குக் கண்ணம் லட்சுமி கொண்ட அவம்போவது என் துறோர கண்ணம் கொண்னாம்; ஆனால் அந்தப் பீனாசின் என்னை என்ன செய்தது? அதைக் கம்பாந்தியதற்கானவரைக்குத் திட்டம் அவதான்!

இந்த சங்கம் சுந்தரபோத மரிகு
தாயளிப்பின்கும். அந்த கிஷ்கிணு நாதனே
வாக்கு விடும் இரும்புச் சொக்கமெனும்.
ஒங்கொரு கிஷ்கிணும் ஒங்கொரு கருமாரை
இருத்தன. அந்தத் தீட்டுக்கும் ஸாகேதம்
புகும் சாத்தி நேக, என் பிரதானம் போய்
விடாமலா என் தயோஜிதேன்.

குறும் அங்கு போக என் னாக் கிருங்
கியீர். இது கருவுறாகப் போக
என் இது போகலாம்? என் கீத
அன்பு பொன்ட அக்கனக் கெண் இது
கேட்கக் காட்டார். குறும், என்
அந்த பேசு கெடுகை அந் இவன்
தீய் இதுநர் புத்தா இடுக்குமே!
எவ்வாறு கருவாகுந் அங்கு இது
கருவாகுந் குந் கெண்டிப் பெருகு!

அந்தேர, நான் இரு பக்கமும் உன்
வந்த பரவி!

4

இந்த கருட்களக்கு முன் என்னை
உடைய போக தகவல் எந்திருந்தார்.
அந்த சமயம் எந்தையடி கணக்குக்கு
எந்திர மதோ கோபம்.

"கோமெதான் கிண்பு இருந்தா, ஏதோ
வழியாக உன் சிட்டுக்கோ போய்விட்ட!"
என்ற புருஷன் சொல்லுப்போது, என்
என்ன சொல்ல இருக்கிறது?

அங்காமிடம், அருகாடையோரம் ஆநீ
 னாது என வந்திதப் போகா மென்றும்,
 அங்காது பட்டிதில் இன்றும் என வந்தும்
 வந்தித என வருகாது என சொன்னான்.

தன் பேச்சையும் தக்கையும் வாய்
விடுவதில்லை. பேசுதல் தன்வாய் விழாத்



தக் கொண்டார். தக்கையிடே சென்ற
கந்த புருஷன் உயர்ந்தவனாகி விட்டானே
என்ற என்னை அங்காள் பித்தர்த
அங்கனாகுரு.

“என் என்ன சொல்லு? ‘கருமிறேன்!’
என்றும் அருளுக்குச் சொல்லு; ‘காமிச்சி’
என்றும் அங்கனாக்குக்குச் சொல்லு! இந்த
இரட்டையர் தீவிரம் தவித்தேன்.
அங்கனாட்டம் மதையர் போனவனென்ற
மொழியைச் சொல்லி வைத்தேன்.”

மதையர் பந்திரம் இருவரும் சாய்விட்டுக்
கொண்டிருந்தபோது, காதலரின் குழப்பப்
பாத்திரத்தைத் தீரே போட்டு விட்டேன்.
எப்போது சந்தர்ப்பம் வரக்கும் என்ற
எதிர் பாத்திரம் கொண்டிருந்த அருக்கு
ரும் பரிசென்ற என் கைத்தரின் அருக்க
வாதி மொத்தந்த.

அடுத்த இவர்களு எதிரே வட்டாரத்
திருந்த அங்கனம் என்னை எதிர்நின்று பார்த்
தார். எதிர்நின்று கவலம் அடைந்ததால்
சாத்திரம் இரண்டொன்ற என் கைத்தரின்
ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது. என்னை என்னை
விட்டன. முத்திரையால் கைத்தரைய
அடைத்ததக் கொண்டு முத்திரை அங்கனம்
போனேன்.

“கா கருமிறேன் தக்கையிடே சொல்லு க”
என்ற இவர்தார்.

அங்கனாளு இவன் சொல். வெறித்த
வெறித்த அங்கனம் பார்த்தார்.

“இதோ கருமிறேன்” என்ற குரல்
கொடுத்தேன்.

“கருமை பாட்டிக் கையு பெந்த வாதி
கருமிறேன்! என்ன அங்கனம்?”
என்றார் சோமையா.

“என். மறுவு இவ்வாறு! மறுவுத்
தான் கிருமையா காதலிக்கும்!” என்ற
அங்கனம் குத்திரைச் சொல்லு. இவ
ரின் வட்டாரத்தையே.

“வருகு என் சொல்லு பெந்ததக்
கொண்டிருந்தேன்?” என்ற கேட்டார் அவர்.

“அவ என் தக்கை!” — அங்கனம்
குரலின் என்ன பெருமையு; “என்ன
செய்தேன்!”

காத்திரைத் தக்கையா குரல் என்
குத்திரை, “சரி, சரி; கவலப்படுத்தி
மதையரும் சாய்விட்ட கரும்கள்!”
என்றேன்.

“சாய்விட்ட கேண்டாய்; ஒரு கண்ணம்
கேண்டாய்!” என்ற அவர் கவலப்படு

கிட்டத் திண்ணையில் வட்டாரத்தார். கரு
மையர் என் சாய்விட்ட அங்கனத்தம் அவர்
வாசை மிச்சு.

“கீதம் சாய்விட்டதன், அங்கன!”
என்றேன்.

அங்கனாக்குரும் பித்தர்த சாதந்த
வாசை போட வாயிச்சு.

“கவலகு மரியாதை மொத்தந்த,
அங்கன! உன் கிட்டிக் கருமையா இரண்டு
என் இருந்த கிட்டியைக்கொள்?” என்றார்.

“ஐயோ, அங்கன! என் கீதம்
கவலகு புன் படுத்தித் கொன்ன
கேண்டாய்? உன்னை பென் என்ன தந்த?”
என்றேன்.

“என் கெத்தால் தப்பு என்னெய்யா?”
என்ற கீதார் அவர், திண்ணையில் இருந்த
வாசை. என் தந்த அத்தர்ப்பாய் போ
கிச்சு. கிதி அங்கனக் கேட்டது!

“இந்த கிட்டிக் துளி ஒரு கீதங்குட
இந்த கிருமிறேன் இருக்கக் கூடாது.
புறப்படு!” என்றார் அங்கன.

“யோ, போய்க்கி! இக்கோ ஒரு கிரை
யன் இருக்கக் கூடாது. போகிறேன்,
காதலர்க்குமே!”

“கீதோ, காதலத்தம் பாருடா? அங்க
கிண்ணாளு...?”

“கீதோ கேட்டிருக்கன்?”

சொல்லு கந்த கிட்டாய் புத்திரிக் வா
குக் கொண்கைப் போய்க்கும். “காதலர்
பென் என்னெய்யே, காதல பார்த்தவாய்!”
என்றார் அங்கன.

திண்ணையில் இருக்கைத் துக் கந்த என்
கத்திக் பித்திரை, இவரின் இருந்த
அங்கன கித்த சொல்லு கொண்டு அவர்
கிரைக்கா கிட்டிக் பித்தந்த எதிர்நி
கவலம் தக்கிக் கைத்தரின் இருந்த
கிட்டாய். அங்கன பவலா. காதல
காதல தாத்தந்த. அவர் கூடவே அங்கன
கித் பித்த தாத்தந்த.

என் தவித்தேன்; எதிர்நின்று; அரு
மேன். “புறப்படு கெளரியே! பித்தர்த
காசப் பவல்! என்ன கிரைத்தக் கொன்
டாய், கித்த?” என்றார் அங்கன.

என் அங்கனாங்குக் கொண்கைப் பார்த்
தேன். “சீ, கீதந்த அங்கன!” என்றேன்.

“என்ன! என்ன சொன்னாய்?”

“கீதம் கவலகு அங்கனெய்யா?”

“உன்னை காதல்தான் என் கவலம் கிரை
கிருக்குமே? கா, கீதாடாய்!”

"நான் உத்தமன் தர குடியாதே. போ, வெளியே! என்னை அடிக்கடித் திணக்கம் அடிக்கடி உதிகையுங்கள்! போ, அண்ணா! நீயும் ஒரு மனிதனு?"

“அட, மண்ணாப்படி! உங்களை என்
 நெஞ்சை தடிப்பு தீண்டும் அடங்க
 லிக்குமே!” என்று அண்ணா ஒரு கீட்ட
 செய்துவிட்டான்.

தலைவரவர்களும் கேட்டுக் கொண்டார்கள். அவர் சொன்ன, “அவ்வளவு பற்றிய போது தூசுடா?” என்று.

அங்கம், “அங்கம் என் தந்தை
பெற்ற அன்னி உரிமை சொல்பது
சொல். இந்த கிரேஷன் முதல் அங்கம் என்
தந்தை யம்மா” என்ற சொல்விட்டு
சொல்லிப் போய் விட்டாள்.

அந்த மூலக் கீர்த்தனம் பார்க்கத் தெரிவதா, தீர்ப்பு எந்தவிதப் போய்திற்று ஆலோசனம் அல்லவா விட்டும் என்மடுத்த மூலக் பாக்கி விவரமென்ன?

கேட்பாது. தூதே, என்ருல் புர
லியம் சாவுதாம். அதை வேதமில் வேதம்
கொண்டிருந்தேன்.

5

இதோ, தெளிந்தோரும் ஒன்றியே
இறங்கி விடலாம். ஆனால் மனக்கு தீரலை
தெரியுமா! உரியதான பிறகு நீதி கிடை
செய்க. பிறகு, என் வாழ்வின் அடி
சொல், பழிச் சொல் மன்னன் என் காதின்
கிழும். என் கணவர் மாரோ ஒருத்தி
வுடன் கொஞ்சிக் குவாணி வாழ்க்கை உரி
தோடு என் வாழ்வுத் தொண்டருடன்
கொண்டே!

இதே, மனக்கு வரலுக் கொடுப்பத
பொன்ற ரயில் வண்டி இவ்வாறே. தன்
வாசத்தின் மேல் நினைவு வைத்த விட்
டால் வந்துடன் பிரத்த விதியம் வந்த
விரும்.

கஞ்சின் ஒளி எண்ணெய் பதிக்கிறது. அந்த ஒளி பட்டித் தண்டலாகவே கிளக்கப் பாய்ப்போகல் வேண்டிவருகிறது. கந்த ஓட்டத்திற் புதர்ச்சுழல் செடி கொடிக்கூடத் திருப்பதால் எண்ணெய் வான யாசனம் தீயவாகத். 'தட தட' வென்ற வண்டுவாடைய கஞ்சின் கொக்கைத் அழுக்குவதற்கு எண்ணெய் வான யாசனம் குறையவேண்டுமெனத். கிட்டைய கிட்டிக் கந்த போத திருந்த தாதுகில் எண்ணெய்? சாக்க கொக்கை கொக்கை என் திருந்த பக்கிவன்?

[illegible]

அடே! என்ன விவரத்தில்

FE



Abstract



Exposure to Air Pollution

五



SECRET



ФЛОТ

வாரும் பரிசாகப் பெய்வா? ஏதோ ஒரு வேலை என்னை ரவி தண்டவாத்தின் பக்கம் போக வேண்டும் என்று. ரவியின் இயைச்சும்; ஒளி வெள்ளம்; 'தடதட' என்ற தாளம் — எங்காவது சேர்ந்த என் மனத்தின் இப்பணத்தையப் போழித் தன வாயைத் தண்டவாத்தே மருப்பித் குத்திப்பதோ என்ருத் தொன்றித்த. அப்பா, என்ன வேலை! என்னை எப்படியிருக்கிற! வெளிச்சத்தில் உச்சம் தங்காத என்னை மூக்கு கொண்டு. இன்னும் இரண்டே இரண்டு மீட்டர்கள்!

"பூக்கோடி! அம், என்டாவி!" என்ற குரல் கேட்டது. திருப்பிப் பார்த்தேன். என் கைகள்! அக்காவி கீழ்க் கண்ணித் தொடி அங்குத் அப்போ வந்து விட்டாள்!

இப்போ கைகளின் குரல்: பந்தங்கு அப்பா என்னை குரல்!

தண்டவாத்திற்குத் தனக்கான வேலை செய்து இருந்தார் அம்.

ரவியின் வேலை வேண்டி ஒருக் கொண்டு வந்தது. என் கொண்டு. அந்த மாதிரி அங்குத் கொண்டு.

"பூக்கோடி! உன் கைகள் கொத்தித் தண்டவாத்தின். அங்குத் அம்! தான் எப்போத்திருக்கான். மூன்று கொண்டு கொண்டு ராஜாமணி. என்ன கைத்தித் தாத்தைய! இதற்கு உன் கைத் தாத்தைய!"

அம் குரலின் கைகள், பந்தவாத்தின் கொண்டு. என் கைகள் அங்குயோதன் கைக்குப் பிடித்த கைத்தித் கொண்டு.

அந்த வரம் இங்குக்குத்தித் என் அம் கைக்குத் திருக்கப் போகென்கொத்த கைப்படி வந்தது. கைகள் உத்திரேன்.

என் கைத்தித்த, அப்போது என்னிடம் தெல்லாம் மீன் பிரகாசம்! என் கைகள் வந்திருக்க. எந்தத் தொழிலின் 'சட்டை, பட்டை' வேண்டி தாத்தித் கொண்டு ரவியின் கைக்கு அப்பா கொண்டு வந்தது!

ஒளித் தெள்ளியப் பாய்ச்சல் தாக்காதது. 'பித்' கொண்டு என்னை மூன்று. ரவியின் கைப்பின் வேலை வந்தது தொண்டுத் கொண்டுக்குத்தது. என்னை வந்திய என், "ரவி! ரவி!" என்ற தெள்ளியேன்.

"ஆகா, ரவியின் கருமே! என்ருவம் மூத்தித் கொண்டு. அம், அம்! மூத்தி!"

"மூன்று, என் கைப் போகென்கொத்த! என் கைத்தித் தாக்க கொண்டு. தன்ருகை மறு கைத் இரண்டையும் என் கைத்தித் கொண்டுக்குத் மூட்டென்!"

"அப்போ, இன்னும் தாத்தையா, கைத்தித்? இதை, இதை என்னக்கு மூடு? தண்டவாத்தின் இக்கை; போன கருமே இக்கை. என்னை வித்தித் தான்!"

பார்த்தேன். அக்காவுக்குத் வந்தபோன பழைய கைக்களின் கைகள், ரவியின் கைக்களின் கைத்தித்தித் தான்!

தாத்தியின் ரவியின் கைத் கொண்டுக்குத் தெது. என் கருமே என் கைகள் இக்கை மூடு. அங்குக்குப் பந்தத்தின் கைகள் என் மனத்தின் தெது மாத் தொண்டுக்குத் மூடு தெது. கைக்குத் மூடுபாய் வந்தது.

"கொண்டுத் தாத்தையா அங்குக்குத் ரவியின் கைத் தொண்டுக்குத் தாத்தையா தொண்டு இக்கை விருக்கும்?"

"இப்போ தொண்டுக்குத் குழந்தையா குழந்தையா தாத்தித் பூண்டு போடப் போன குழந்தையா?"

"உன் கருமே என் ராஜாமணி மூட்டுத் தொண்டு, 'மாமா, மாமா! என்னுக்குத் தாத்தைய என்னைத் தொண்டுத் தாத்தைய; அந்த தெண்டுத் என்னைத் தாத்தைய! அதோ அதோ!' என்ற வேட்டு வந்திட்டான், உன்னை வந்திரேன்! என் பந்தத்திக்குத் குழந்தையா?" என்றார் அம்.

பந்தத்திக்குத் தொண்டு. அந்தருமே தாத்தையின் மூட்டுத் என் கைகள் கை. அம் அந்தது. இக்கைத் தாத்தைய பந்தத் தொண்டு. "இக்கை ராஜாமணிக்குத் கொண்டுத் உன் தாத்தையப் பழி வந்தப் போகென்கொத்த!" என்ற கொண்டு என் தெள்ளியேன்.

"உன் பெண்ணை ராஜாமணி எட்டித் கொண்டுத்தானே?" என்ற அம் போட்டார் ஒரு போடு!

ரவியின் கைத் தெது. குழந்தை, குழந்தைக்கு வேண்டித் கொண்டுத் வந்தத் தொண்டு, உன், என் என்னவாய் ரவியின் தாத்தையிக்குத் தாத்தைய தெள்ளிய கொண்டு.

அக்கை கைக்களின் கைக்களே குழந்தையின் கைக்குத்தது தாத்தைய இக்கை என் மருமையின் கைத்தித்தையும் எத்தித் கொண்டுத்தானே ரவியின் கைத்தித்தது.

திருட்டுச்

மிகக்ஷபுரி அரசனுடைய அரசன் மனை அன்று அல்லோல கல்யோலப் பட்டது. காரணம், அரசியினுடைய முத்து மாடையும் இன்னும் சில கதைகளும் காணாமற் போனதுதான். சில காட்களாகவே அரசன்மனையிலிருந்து விடுவதற்குப் போருங்கள் திடீர், திடீர் என்று மறைந்து கொண்டிருந்தன. அரசனுக்கு இது விவரம் யளித்து வந்தது. இப்பொழுது அரசியினுடைய கைகள் காணாமற் போன விஷயம் காதுக்கு எட்டியவுடன் அரசனுடைய கைகள் கோபத்தால் சிலந்தன, மீசை துடித்தது. திருட்டைக் கண்டு பிடித்து அவனுக்குக் கடுமை யான தண்டனை அளிகரும் பொருட்டு மத்தி மதியிலானாக் கவந்து ஆலோசித்தார்.

அன்று மாலை மதியிலுயர் தாள் குடன் ஒரு பெரியவரை அழைத்து வந்தார். அவர் பெரிய மோதலி என்றும், எப்போத்பட்ட சிக்கலான விஷயத்தையும் ஒரு கொடியில் தீர்த்து விடுவாரென்று அரசனுக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார்.

அரசன் மெழுகிலுடன் அவரை வர வேற்று அரண்மனையில் நடந்து வந்த திருட்டுக்களைப் பற்றிக் கூறினான். ஒரு சிலையும் யோசித்துவிட்டுப் பெரியவரை பதவானார்: "அரசே, இந்தத் திருட்டுக்குக் காரண புத்தர்கள் அரண்மனையிலேயே இருக்கிறார்கள் என்று எவ்வுத்தொழிவெறது. திருட்டைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு ஓர் உபாயம் இருக்கிறது" என்று கூறிவிட்டு, அரசனுடைய காதுக்கு கசியமாகச் சில வயத்தகைகளைக் கூறினார். அரசனும் அதை ஆலோசித்தான்.

அரசனுடைய ஆணையின் பேரில் உடனே வேலைக்காரர்கள் யாவரும் சபைக்குத் தருவிக்கப் பட்டனர். ஒவ்வொருவரிடமும் ஒரு கழிவைக் கொடுத்து, அதை விட்டுக்கு எடுத்துக்



சேவகன்

என். ஸ்ரீனிவாசன்

கொண்டு போய் மறு நாள் சபைக்குக் கொண்டு வரும்படி பெரியவர் கூறினார். தாம் ஒரு மந்திரவாதி என்றும், யார் உண்மைத் திருட்டு என அறியுமிருக்கும் தடி தம்முடைய மந்திர சத்தியால் அந்திரவு ஓர் அடி நீண்டு விடும் என்றும் அதன் மூலம் தாம் திருட்டாகக் கண்டு பிடிக்கப் போவதாகவும் பெரியவர் பதிலைக் கொடுத்தார்.

மறு நாள் காலைப் சபை கூடியதும், எல்லோருடைய தடிக்கையும் பார்வைக்குக் கொண்டு வந்த பெரியவர், ஓர் இடத்தில் சற்று நின்று, காரணம், அங்கே நின்றுகொண்டிருக்கையில் கொஞ்சம் கெட்டப்படி இருந்ததுதான்!

அந்தத் தடிக்கு உரியவந்தான் விதைத் திருட்டுதலால், அங்கே தன் விடம் கொடுக்கப்பட்டிருந்த தடி இரவு நீண்டு விடுவா எனது அருள், முன்னதாகவே அவன் தடிதான் ஓர் அடி நீளம் கெட்டிக் குறைத்துக் கொண்டிருந்தான்!

பெரியவருடைய சந்தேகம் ஊர்ஜிதமாகிற்று. யாவருக்கும் விஷயம் விளங்கியது. அதற்குப் பிறகு திருட்டுச் சேவகன் குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

அரசன் திருட்டுக்குத் தக்க தண்டனை அளித்தான். பெரியவருடைய அறிவையும் வெகுதூரம் மெச்சி, அவரைத் தன்னுடைய சபையிலேயே தனக்கு ஆலோசகராக இருக்குமாறு வேண்டிக் கொண்டான். அவரும் அதற்குச் சம்மதித்து அரசனுடன் தங்கினார்.

அதற்குப் பிறகு அரசன்மகனில் வாரும் எந்தவிதம் திருடனில்லை.



உணர்ச்சி

பெரிய செய்தி

பேரண்டம், 3பது

[illegible]

மேலும், உலகத் திட்டங்கள் மூலமாக அங்குள்ள இனத்திற்கு உருவாகக்கூடிய வாய்ப்புகள் மேலும் அதிகமாக மேலும் உலகத் திட்டங்கள் மூலமாக அங்குள்ள இனத்திற்கு உருவாகக்கூடிய வாய்ப்புகள் மேலும் அதிகமாக

எனினும், சமீப காலத்தில் அரசாங்கம், சட்ட விதிகளை மீட்டிவைத்து தனது அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மேலும், இந்தச் சந்தர்ப்பம் வரையில், உறுதியாக அறியப்படாத காரணத்தினால், உறுதியாக அறியப்படாதது.

வினா

6. 3/1

GOLDEN

Platinum

Q. a. a. a. a. a.

புள்ளிதான்

இவ்வாறு தனது தாழ்வுகூறிய நிலைப்பாட்டை
விவரித்து வருவது மிகவும் சிறப்பாக இருக்கிறது.
இதன் மூலம், இவ்வாறு தனது தாழ்வுகூறிய நிலைப்பாட்டை
விவரித்து வருவது மிகவும் சிறப்பாக இருக்கிறது.

தமிழக அரசு
புதிதாக 2019-20, பிப்ரவரி

3

குறுந்தொகைப்பாட்டு வகை
கருவியை அடிப்படையாகக்
கொள்ளுகிற, அகநானூறு
வகை. அந்நூலானது, அகநா
தம், பகை நூல்களையும்
பேரவை நூல்களையும்
கொண்டிருக்கின்றன. அகநா
தம், பகை நூல்களையும்
பேரவை நூல்களையும்
கொண்டிருக்கின்றன. அகநா
தம், பகை நூல்களையும்
பேரவை நூல்களையும்
கொண்டிருக்கின்றன.

உயர் அதிகாரிகள் மட்டுமே அறியும்.

பேரீக்ஷைப்

• 24/2008 = 12.5% (2008-2007) = 12.5% (2008-2007)

மேலும் பதந்த
என்பதில் பதந்தம்

[illegible]

100%

வினாக்கள்

முதலாம், சீர்திருப்
புள் சீர்திரு, சீர்திரு
கடவு, சீர்திரு, புள்,
சீர்திரு சீர்திரு
சீர்திரு சீர்திரு
— சீர்திரு —

‘ஸ்பாஸ்’

www.elsevier.com/locate/jmb

தமிழக அரசு மருத்துவ அமைச்சர்
தமிழக அரசு மருத்துவ அமைச்சர்

[illegible]

சென்னை கல்விப்பேரவை.—**நி. பி. பி. ஸார் & சோ.**
 88, சபாநாயகி வீட்டு, சென்னை 1,
 தமிழ்நாடு

41

ரஸ்தாவின் நிலைமை



யாதானாலும்
அதற்கு ஏற்றது



டன்லப்



டயலப்

D- 2957M

[illegible]

உட்டம் கற்றியது போதும். . . செஞ்
சம் காலாது அந்தப் பெஞ்சனை உட்கா
னாம் லாருங்கள்.

உள்ளே முடிந்ததில் பார்த்தால், உடைத்
தும் உடைக்கும் உள் பொருத்ததையே
முழுதும் ஒப்பக் கொள்ள வியப்போல்
சொந்தமென, அப்படித்தானா? அப்படி
பென்றால் உட்கொ ஒப்புகொள்ளப்படி
வாக்கும் பொருட்டு என் தக்க உதம்
எதம் செய்யப் போகலின்று. உட்கொ
ய் அடைத்ததையும் எடுத்தல் சொம்
மென; அப்படிதான்.

இது திருக்கட்டும்; தம்பொருள்களுக்கும் தனி ஈடை ஒன்ற உண்டு என்பதையாகத் புத்தையப் ஒப்புக் கொள்கிறீர்களா? தாத்திக் கரும் எண்பத் தருகமா, ஈடையப் பார்த்தே அடையாமல் உண்டு கொள்ள முடியுமா, இப்படியா? காலஞ் செத்ததைக் கோட்டே, கருகது இன்னா? எந்த ருளுட்கள் கொள்கிறீர் விடுகிறீர்களே, எது இன்ன? தம்பொருள்களுக்கும் தனி ஈடை திருப்பதனும்தான்.

மென் கையோடு கண்டு
மீண்டுகாட்டினோன் டுக்கி
முள்ளன். இன்னும் மென்,
கையோடு தேடித் தேடித் தி
கை போல் டுக்கிமுள்ளன். மெ

தம் கிஷர், பட்டமே திரிபத்தி கிஷித்
தாதும் கவிப்பிள்ளை என்ற தெரிவிப்பது
பேசும் தோஷமாக கனம் பேரஞ்சலாகும்.
குழைகா கனம், கரடி கனம், கிழை கனம்,
காலை கனம், கட்டை கனம், குழை கனம்,
காந்தாரகா கனம், கயூர கனம், காந்த கனம்,
கூலி கனம், பொருத்தம் கனம் என்பதற்கு,
கனம் கிஷர் பகவதே கந்தகிஷர்.

தருமரூபம் என அழைக்கப்படும் சிவ
மாதன் செப்தித. எதையெனும் ஆ
தன் எதிர்பார்த்தோன், பரமபர
உயர்வு, தீர்வியுயர்வுகள் போன்ற
கேள்விப் பதிலி அப்பான். சந்தோஷம்
கொண்டிருப்பான், குதித்து குதித்த
அப்பான். பெருமையுடன் பார்த்துக்கொ
ண்ட அப்பான் என் வந்தி அப்பான்.

இதன்குறிப்பிட்டுள்ளபடியின்படி, கருவாறு
பெய்தால் இவ்விதத்திலும் கருவாறு
ஒன்றோடு ஒன்றாகும் ஒன்றோடு தனி
யாக. அதில், ஒன்றின் கருவாறு மற்ற
மாததம்; விவரத்திற் கேற்ற மாததம்;
கருவாறுகேற்ற மாததம்.

[illegible]

சொந்த ஆரம்பநிலை மூலம்
என்று சொல்லலாம்.

கவிதைகளும் சரி, வசனத்
திறம் சரி, துள்ளுதலும்தான்
உயிர் துள்ளம் என்கையை
காணலாம். மற்ற எழுத்தின்
பெருகிற எண்களைக் காண
லாம். ஈரவெயின் மோகன
எண்களைக் காணலாம். சித்திரக்
கவிதும் சிறப்புகளிலும் உயிர்
பெற்று உலகமும் எண்களைக்
காணலாம். வெள்ளைக் கவி
எழுத்தி் கொண்டுள்ள பணி
தூண்டி உலகமில்லாத எண்களை
காணலாம்.



என் பதமாயிடம் "என திருப்பிப் போனது. போனதால்! இவியோம் அது எங்கே மெட்கல் போனதே? போலி மெட்கல் கூற்ற என் தொங்குக்கு ஆகாமலேன்?" என்ற சொல்லி அவரைச் சமாதானப்படுத்த முயன்றான். அவரும், "மெட்கல் போன என மெட்கலாத என் ரும், வீனாப் போலிமெட்கல் எழுதி வடிப்பானேன்!" என்ற தன் மனத்தாற்றி நேற்றிக் கொண்டான்.

பதமாயுக்கு கைகளிடம் எதப்புகுந்து ஆகாமல் போன, உதாத்திக் உதாத்தி மெட்கல் போனதாயிடும் எதப்ப. உதாத்தி, அந்த என ஆகா, அவர் அறிவாக் குத்தகதலா திருந்த போனே அனாருடைய மனதில் வந்தி விட்டது. அனாருக்கு மூன்று வயதா திருக்குப் போனது போல் உதாத்தியை செய்த போட்டிதான். அனாருடைய பட்டி சாதம் வட்டம் போனதென்றால் எனல் போல சாதமெதான் பெருந்தான். "உதாத்தி

வாங்கப்போனது எனவர் அனாருவா எனவர் என்மல் செய்த போனவர்? கீழிதாத்தி கீழிதாத்தி கொண்டு உப்பாய்! அந்த எதத்திக் என்மல் பென்மல் தன் கீழித்தாட்டி கீழித்தாட்டாய்!" என்மல் பட்டி.

"என் பட்டி, பட்டி என. செய்த போனாரு, அனாரு மெட்கலினை செய்த போனாரு?" என்ற மெட்கல் பதம.

"பட்டி எனதான் செய்த போனவர். மெட்கலினை எதத்தாத்தி செய்த போடப் போனதே? அப்படி மெட்கலினைதான் செய்த போட்டிதான் என்மல் அனாருடைய குத்தகதலையே விட்டெடுத்தி விட்டி" என்மல் பட்டி.

மனதில் அனாருக்குத் தோல் உதாத்தி பன்ன மெட்கல் எதத்தாத்தி, "அனாருக்குப் பட்டி எங்கே மெட்கல்போனதே? என்மல் மெட்கலினைதான் செய்த போனவர்!" என்மல்.



இதற்கு மேட்டதும் பதமாயுக்கு அனாருவா செய்ததற்கொண்டு வந்த கீழி, இவர்ப்பாத்திப் பட்டி, மனதில், கீழி மெட்கலினை, பட்டி உதாத்திதான், தன மனதில்பட்டி என்மலாயே கீழிப்பாத்தி. இம்மனதில் பதமாயிடம் எனல் பெருந்தாத்திப் பெருந்தாத்தி அனாரு அனாரு கீழி மெட்கலினை பட்டிபத தான் அனாருக்கு மெட்கலான் போனது போல் என திருந்த வந்தது.

பதம இன்னும் எத தப் பெருந்தான் ஆனதும், மனதில்பட்டி உதாத்தி செய்த எனல் ஆன கீழிவிட்டான். மெட்கலினை கீழிவிருந்த மெட்கலினை கீழிவிருந்த பட்டி அனாருவான். அனாருப் பட்டி எனதான் கீழி கொண்டு பெருந்துக்கு அனாருவான் செய்தான். உதாத்தி ஆன கீழி மெட்கலினை பட்டிவிருந்தாத்தி எனதான், பட்டி

எம் செங்கிசும். அதேபோல் பத்மாவதிக் குமாரத்தின் மேல்நாள் கோயம்போய்மாள வந்தது. "அவ்வாறு சொல்லிய பித பொருளும் இல்லை. இவர் தம் அப்பா — அம்மாவிடம் 'அதெல்லாம் முடியாதவைகள் செய்த போட்டுத்தான் ஆ வேண்டும்' என்ற பிதவதம் பிதத்தாலும், அவர்கள் 'முடியாத' என்ற சொல்லிலிப் போடுகிறார்கள், என்ன? விஜயாவே இவருக்கு என்விடம் அப்படி இருந்தான் இப்படிப் 'பிதவா'ய்'யாதி ட்டுக்காத்திருப்பார்? அவர்கள் என்னம் செய்த முடியாதவைக்கும் இவருக்குத் தக்கத்தான் யார்வந்திருக்கிறார்? என் டால் ஒரு விதம், என்னவிட்டால் ஒரு விதம்' என்பார்களோ, அப்படி என்மைய பார்த்தும் பொருளுதல்மாம் மட்டும் செஞ்செய்யப் பெரி விடுகிறார். வரி யம் என்ற கருப்பொருது அப்பா — அம்மாவின் ட்டிசெய்து சொந்த சொல்லு விடுகிறார்!" எந்தெல்லாம் என்னவி அவர் மனதில் போட்டி உதந்திக்கொண்டுவான்.

அவன் குமாரத்தின் கருமாள வந்ததையாவேதே யில்லை. அவன் தா வது செட்டால் வந்த விருத்த கொண்டு தான் பதில் சொன்னான். பாவம், குமா ரத் பேச உரை வதியமல் தன்மையத் தொல்லிட்டுக் கொண்டு அப்பால் வந்த விடுவான். எப்பொருது பார்த்தாலும் தர னத்தின் மதித்தி தாண்டலமட்டி ட்டி வித்த விட்டபட்டி வரையையெய்தல் வர் வந்தித் கொண்டிருந்த தவிர்க்க விலையும் கருத்தமும் ட்டிமல் போட்டு விட்டான். உதிரியோத்தக்கார தான் அவ்வாற திடம் இல்லை. ஆனால் எங்கேயாவது உதிரி போதம் விடைத்தாண்டாவே!

இதை என்னுள்பொருது அனுக்குத் தம் தந்தையிது கோயல் கோயலாக கரும். "அவர் மான் கருத்தான் வரவே வந்ததில் இத்த ட்டிமல் மேல்மாம் தீர்த் திருக்க முடியாதா" அனுக்கு வர் எப் படிப் போனும் என்ன? தான் பிதத்த பிதவாதத்தா விடவே ட்டிட்டார்! என்ற மன்னம் எழுப்பொருது, அனுமைய உவந்ததில் புட்டித் தி கொழுத்தவிட்டு வரிப ஆரம்பிக்கும். பத்மாவின் வாய் போன முகத்தால் பார்த்தும் பொருது அனுமைய உவன் ட்டிமல்வந்திருத்த கிட்டதொரு பெரு முகம் எழுதம். அந்த இப்பம் தரும் வாதம் எனக் இவ்வாறு தீர்விய பதம் ஆகவேண்டும்! அந்த

வான் வதவாயும் திருப்பி வாதா? குமாரிதம் குமால் பெதவான நுண் வானம் செந்தபொருது ட்டிட்டார்? அவன் வரிம்கே போனும் அனுக்கு என்ன அக்கவடி பெரிய வேலை விடைத்தவிடப் போகிறது? வர் அக்கித் கொடுதா விடப் போகிறான்? நுண் பிறவி வந்ததில் உவந்ததாலும் அந்த குமா ரிதம் குமால் கோடுதி 'திருப்பெய்த பெரிய பண்டவான் ஆகத்தி வதவத வதி வாதா?'—என்ற தீர்வியில் அவன் ஆந்தான்.

அவன் பெருக்கு வதவத 'வாட் டித் தீட்டு' விருத்தாந்தான் உகடு. அப்படி வாட்டித் தீட்டு விருத்தவிட்டால் அனுக்குப் 'போதம், போதம்' என்றித வானில் அவன் வானம் செய்த போட்டு விடுவான். கொடுக்கிதெய்கம் உவனவால் பித்தித் கொண்டு கொடுக்கும் என் டிருக்காவே? ஒரு வேலை அப்படிக் கொடுத் தான் அவன் அனுக்குக் என் இவருத்த சந்திரனாவம் செய்த போடத் தவார்! ஆனால் அப்படி எங்கே ட்டிமல் போகி தது?—இப்படி பென்மாம் அனுமைய குமல் செய்த வேலைகள், அனுக்குக் வன் கோட்டு தரடிக்கும் தீததா தெரித்திருந்தான், ட்டிமல் தரடித்தா அனுத் செக்கவனம் எழுந்தித்திருப்பான்!

ஒரு வர் வான் அவன் வந்தெல் வரவே வேலைக்காவத் வந்தி வந்தான். ததவனம் ஆகதில் வானமாம் ததவரு வகவாவே பெரிய மனிதர்களுடன் கொடுக்கிப் பதக் சந்தாய்ப்பா ட்டிடி யிருத்தது. ஆனால் தன்னுமைய குதம்ப திமையைய அக்கவிடம் கொண் ஒரு வேலை தேடித் கொண் அனுக்கு அர வவையும் சந்தோசவாவும் இருத்தது. "பித ட்டிம் 'உதவி' என்ற வர் ட்டிமல் இடுக்கும் வகவின்மதம் மானமும் வரி வாததும். ஒரு தடவை 'உதவி' என்ற வர் ட்டிடி விட்டான் போதம். அப்பதம் வரும் 'என்' என்றகடத் ட்டிமல்வாட் ட்டிமல்" என்பதா அவன். எங்கு உவன் திருத்தான். எந்தப் பெரிய மனிதனும் ததவாவே அனுமைய திமையவத் தெரித்த கொண்டு, அனுக்கு ஒரு வேலை செய்த வானம் நுண் வாவில்லை, அந்தம் வரிமல் அகடவாத் போடுவே, உவந்த வாதத்தடன் விட்டுக்கு வந்தான்.

அனுக்குத் தம் செந்தென் வீத கோயல் கோயலாக வந்தது. 'செந்தென்

எந்த சொல்லித் சொல்லு
சதாங்கம் ஆயைதரு மட்டும்
எந்த விடுவெருக்கம், தீர்த்
எனக்கு உதவாத பங்கம்!
இனி மேல் சதாங்கம் ஆயைத்
சென்ற வாட்டம்; எப்படித்
நீட்டி அனுப்புகிறேன், பார்!
எந்த பங்கம் கடித்தல் சொன்
டான். ஆனால் அவன் மனதை
இப்படி அடையச் சொன்னான்
நிதித ஆற அமர யோசனைப்
பாதிப்பாளுகை, 'என்பதென்பதே
இப்படி அபாண்டமானப் பதி
மைத்தவது எப்படி; பிறகு பென்
கான் தன் மீததான்' என்ற
தெரிந்து சொன்னாருமாய்.
அவன் தன் வழக்கப்படி, மீடு
நெருக்கம் எங்காரிடத்திலும் தன்
குடும்பத்தின் அத்தனையும்த்
நிலை உரி வைத்திருந்தான்.
கிட்டிக் உண்மை நிலைமையை



என்பா...எனவகம், தீர! 'சொல்லிமேல்'
உய்கிடக்கும், தங்க மீட்டினே 'இதன்' உதவ சொக்
கச் சொகுந்தகமே? ஏதாவது மணிவாட்டம், இனி
வாட்டம் எத்திடுக்கம் போதது!

அவர்:— எந்தவகம் உத்தம் குத்தவது, அவன்
ஏதாவது கவனத்தையுட்க எத்திடுகிறார்!

அவன் வாரிடமும் உதயநிலை. அதனும்
தான் இவ்வளவு பெரிய பெரிய இடத்தத்
மீடுமேல் மீட்டியிருக்கும் அனுக்கு வேலை
மீட்டியிலும், இதனவா அவன் தன் மனப்
புருத்தவத வாரிடமும் சொன்னான்
மனதக்குமேயே அடக்கி வைத்திருந்
தான். அது மூலத் தினதிலும்போல
அனுக்கு கிரகம் மொத்தவ வந்ததது.
ஆமே தன் அமைத்தும் போய்க் கண்தத்
நிலை வை வைத்தல்சொன்னு, மூத்தவதத்
தொல்லிட்ட கண்ணம் உட்காத்த
கிட்டான்.

அதே சமயம் ஜாஸ்கலரி அந்தே தன்
விவரம் சொன்னு உத்த வைத்தகிட்டிடு,
"இந்த பகல் பூரணம் பக்கே போய்
கிட்டாய்? போய்க் கவனங்களை அண்
ய்க் சொன்னு கா!" என்றான்.

சை கவியன் சொன்ன படுத்தத்
சொன்னு எழுந்தான். அதற்குள் பதமா
அக்கே 'கிடு கிடு' என்றவத ஆத்திரத்
தடன், "என்னை தீப்பொளுதே என்
மீத்தவதத்துக்குக் சொன்னுபோய் கிட்டிடு
கிடும்கன்!" என்றான்.

சமராத் கவியன் மத்த சொன்ன
அப்படியே மீடு வைத்தகிட்டிடு அவர்ந்த
உட்காத்தகிட்டான். கிடுவன் புரிவாமல்
அவனையே உத்த சொல்லானான்.

ஜாஸ்கலரி, "என் பதமா, இப்படித்
'கிடு கிடு' பென்ற வகுக்குப் போக

சொன்னுச் சென்ருமே! இதைத் தான்,
உத்த?" என்ற சொட்டான்.

"இந்த கிட்டிக் என் இருத்தே சை
காக்கு இந்தச் சொல்லி மூத்தவன்
குத்தவத மீடுத்தது! 'இருத்தெயர்,
அம்மா' என்ற பரிவோடு சொட்ட இத்த
கிட்டிக் பார் இருத்தெருக்கம்? தீயிடப்
பட்டபொருதவன் போய்க்; கருமேன்.
இதைமேல்மேல் சொட்டமேல்மேல் அரு
கிடும்கன். சொட்ட, என்னை? கிடும்கத்
பொருத காட்டிடமேல்மேல்மேல்; பார்த்திடு
மேல்மேல் அரும்கத் மீதைமேல் போல
உரும்க கிட்டமேல்மேல்மேல்! இத்தகிடு
காட்டமேல்மேல்? அதும்க ஒரு மனதகிடுதான்.
கிட்டத் தீயிப்போட்டிவன்மீத்தத்து, என்
காட்டே கெட்டு இருக்க! இந்த கிட்டிகே
தீயிமேல்மேல் என் ஒரு கிட்டிகேகட்ட இருக்கப்
போகத்திலும், வாராவது என்னைச் சொன்னு
போய்க் கிட்டான் சை; இங்கு பென்ருக்
என் கவிவரமே போய்க் சொன்னுமேன்.
என்னைப்பிடித்தத் சொன்னுபோய் கிடும்கிடு
கிடும்கத்து, கிடும்கிடு என்ன கடிவா,
புலியா? அப்படியே பிடித்தத் சொன்னு
போய்க் கிட்டான், 'சொன்னுத்த கவிவன்!' என்ற
கேன் ஆனந்தவா இருக்கவான்.
என்தான் இந்த கிட்டிக் இருத்த என்
காதவதக் கண்ணகிட்டென்!" என்ற
ஆத்திரத்தடன் சொல்லிகிட்டிடு, பதமா
பதமா மதிப்பாணம் கெரு வேகமா
காடிக்குப் போய்க் கிட்டான். (தொடருகி)

ராஜாஜி மலர்கள்

1. கதைகள் 4 8 0
ராஜாஜி எழுதிய சிறு கதைகள் 18 இதழ் அடங்கி
விரும்புகிறதாம். படிக்கப் படிக்கத் தெரிவிட்டதா
அற்புதமான புத்தகம்.
2. கட்டுரைகள் வினாக்கள் கேள்விகளும்
மொழி, கவி, பண்பாடு, கலையும், மனம் ஆகியவை
பற்றி ராஜாஜி சொன்னவை அரிய கருத்துக்கள்
அடங்கிய புத்தகம் இது. இதற்கு வேண்டாம்
செலவிலும் அடங்கி இருக்கிறது.
3. அந் நூல்கள் ...
கன்னடம் கட்டிய கவி, உபநிஷதப் பாசனம், ஆதம்
சித்தன் ஆகிய நூல்கள் குடும்பவியைத் துத்தகங்கள்
இதற்கு அடங்கி இருக்கிறது.
4. ஆத்ம சித்திகள் 1 8 0
"இது ஒரு சிறந்த அறிவுக் ஆதாரம் என்பது என்
அபிப்பிராயம். நம்முடைய வேதாந்தத்திற்கு ஒரு
உதாரணம் விளக்குகிறது. என் அபிப்பிராயம்
தான் இந்த நூலிலிருந்து விளக்க ஆதாரம் அடைத்
திருக்கிறது. மத்தியத்திலும் இந்தப் பண்புப் பேர
வேண்டும் என்பது என் ஆகை" என்று ராஜாஜி
உறுதியுரைக்கிறார்.

புதுமைப் பதிப்பகம் லிமிடெட்
காரைக்குடி



அரைக்கிரை விதைத் தைலம்

அரைக்கிரை விதைபுடன் 72-வீத
சாக்குகளும், அரைக்கிரை பச்சிலைகளும்
சேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்டது. இத்
தைலத்தை வாயில் இருந்து முதல
தெய்வத் தயாரிப்பில் செய்து வா
ரையாப் பற்றிய சைவ விவாதி
களைப் போக்குவதுடன் உண்
மையான முதலிய சைவ சம்பந்த
மான விவாதங்களையும், காதலுத்தல்,
காதல் சேதங்களுடன் முதலிய விவாதி
களையும் கண்டிக்கும் உதவியாகும்.

தயாரிப்பாளர்கள்:

டி. எஸ். ஆர். அண்டு கோ., கும்பகோணம்

சாலை விட சாலைகளில்:

புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ், மைசூர்ப்பட்டர் ஸ்டோர், திருவாரூரில் கோடு.

கோயமுத்தூரில் பாலக்காடுகளில் கோடு சாலைகளில்:

B. பாலபட்டாரி, வைகையார் தெரு, கோயமுத்தூர்

என்ன பாஷம்

67-க்கு உடைய இவ்வ நெய்து
நெய்து நெய்து நெய்து. என் வாழ்க
கவின் முதல் அத்திலாயம் ஆரம்ப
யாகிற்று. அப்போதுதான் என் தத்
ததக்குப் பாதாந் விடுப்பதை நான்
உதவு உதவுகிறேன்.

மேல்கிட்டுத் தீர் திருப்பியதும்,
"சாதினி, சாதினி!" எந்த இடமோ
என் அப்பா. அந்தக் குடில் நோக்கி
இனிமையும் பாலின் கைமையும் கயத்திரும்
பதபொருள் மைக்குத் தோன்றும்.

அகலப் பக்கத்து விடுவதில் அதாவது
என் அன்புக்குறை நோய்—நோயின்
ஈடும் விவரமாகக் கொள்ளுதலும்
என், அதைப் போட்டு நோயையும்
கொடுக்க.

அப்படிச் சன் கௌரவத்தை மீட்டி,
அப்படிச் சன்மேத் தாக்கீத் கொண்டு
விட்டுத்தான் தனதுகாத் சன் அப்பா.

[illegible]

மேலும், அங்கு எண்ணூற்றுக்கும் மேற்பட்டோர் கொல்லப்பட்டனர். இவ்விதம் நடந்ததால் அங்குள்ள மக்கள் மிகவும் கவலைப்பட்டனர்.

ஒரு காலத்தில் கைச் செய்த ஏதும் செய்த சொந்த என்னை விடுவதற்கு என் அம்மா. உயிர்த் தன் விளையாட்டுப் பொய்யானதெனக் கண்டதும் ஒன்றாக தன் என்னி விட்டதோ? என் கமே! இங்கு வெள்ளம், என் குடித்த காலே அம்ம பிடி சொன்னக் கூடது அம்ம என்னை விடாவிட்டான்?

அப்படியின் விடையைத்தான் இப்படி
பெய்தால், அப்படியின் விடையாகத்தான்
அதற்குக் கொஞ்சம் விசேஷமாக நிரூபிக்க
வாய்ப்போ? அதனால் இப்படி. அப்படி.

என் கதாவது என்னைப் பற்றிச் சொன்ன
வாபெடுத்தாய் போதும், "உலர்ச்செந்தது,
தந்தச் சென்னை யெல்லாம்?" என்ற
போட்டு, என்னைச் சென்னையிலும் தன் தலை
யெனவே போட்டுச் செல்லுதல்]

"எதற்கும் என் சதவத ஒரு தொழி லுக்குப் படித்த ஊக்கமேதோ, அப்பா!" என்றான். "குழந்தையைக் குட்டியுமாகக் குடித்தான் சொப்பனநாட்டி, வேற தொழில் உடைக்கு என்னத்திற்கு?" என்ற கேள்வி என் உரைய அடக்கிவிடலாக்.

மேலேதான் பார்த்தால், இப்போது
என் கொஞ்ச எஞ்சம் எழுதப் படிக்கக்
கற்றத் போனவருக்குமேலும், அதுமட்டு
மாதிரி இப்போது போனதோடுமே.

Compliments of the *Comptroller* :

கனியைப் பணிக்குடத்தில் சேர்த்துத் தள்ள கை அப்பா பிடித்தாப்பட்டுத் தொங்குத்தொழுவது, "இந்தக் காலத்தில் படிக்கப் பெண்ணைக் கூடக் கல்வியைப் பார்த்தால், எம் சாதினியை ஏன் படிக்க அவன் வேண்டும் என்று சொன்னால்" சொன்னதென" என்று அப்பா.

“செய்யும் கார்த்தம் அப்படித்தான் படுதேதி. ஆனால் இந்த கார்த்தம் எப்படிக்கதான், ‘பெண்ணுக்குப் படித்த தெரிவா, பாடத் தெரிவா, ஆடத் தெரிவா?’ என்றெல்லாம் கேட்க ஆரம்பித்த

விட்டார்களோ! அதன்
மேல்வகுப் பத்தாள் உள்
கத்தினாள். ஒவ்வொரு
மேலுமும் 'உ' ஒன் வகையா
வட்டா'க இருக்க வேண்டு
மென்ற கிராமியப் பேரண்
வா இருக்கிறது! அதன்
காரணம் இவர்ப் படிக்க
வாக்க வேண்டுமென்ற பக்க
இருள் "" என்றுதான் அப்பா.

அப்படி விருத்திதான், அதை?
அப்பொழுதுதான் கூடுதல் வாய்
பெய்திருந்தது, அப்பொழுதுதான்
எல்லாம் புகை எழுந்ததாம்
எனாம். எல்லாம், எல்லாம்



மீதமுள்ள ஊரே ஊரென்றுக் கொள்வதற்காக, திருவெள்ளூர் என் உயிரா ஊரே எப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக, வேடுகுருவன் தனது மீட்டி காணும் இந்த உலகத்தில்

செய்கேன்?

கவனிப்பதைப்போல உயிர் காழ்ப்பதற்காக—
அங்கடையும் ஒன்றும் செய்ய மாட்டா
காரம்; என்னையும் ஏதாவது செய்து
கொள்ள விடமாட்டார்கள்வோமே!

பார்க்கப் போனும், வராத ஆர் என்னைப்
பற்றி அங்கடனுக்கு ஏதோ ஒரு கவலைதான்
பிடுபெருந்ததோ என்றுதான் சொல்
லித்தே. அந்தக் கவலை இன்ன தென்ற
இரத்தும் கிளர் விடுத்தக் கொண்டிருப்
பீராக—ஆராம், உன் எந்தெந்த
மொட்டிக் தாக்கம் என்னை மூலதனத்தின்
எனக்குக் கெடவாந்ததாய் பன்னி வைத்த
விட வேண்டுமென்பதற்காக அங்க
டனுடைய கவலை!

அதற்கென்றதோடும், அத்தகைய கவ
லையை அங்கடனுக்கு அளிக்கும் உருப
கவனம் காணும் அப்போது அடைந்திருக்
தேன். என் உடம்பினே புதித தென்பு,
உன்வந்தினே ஒரு விதமான உணர்ச்சி,
அந்த அகவகங்களினே ஒரு திறமையான
கவச்சி, என்னைவின பரவாயும் கவச்சி
விடும் அநிசயமான கவச்சி சத்தி, திறந்
தனினே அப்படிமான அங்கு — என்னை
என்னை வந்த அடைந்த விட்டன!

இந்த மாதமும் என்னைக்கு திருத்த
தொண்டிருக்கக் கூடாது? என் தாய்
தந்தையர் அதுவரை என்னிடம் எட்டிக்
கவச்சி அன்பிற்கும் ஆதாரிதம்வட்ட அந்தப்
பாழும் மாதமும் தனிவிட்டது!

மூலப்போல், "எனினி, எனினி!" என்ற
அப்பா என்னை அகழ்க்கும்போது, அந்தக்
குரலில் தெனில் இனிமையும் பானில் கவன
மும் கவனமெடுப்பது போல் என்னைக்குத்
தொண்டிருக்கின்றேன்; விடமும் விளக்கெண்
மையும் கவனமெடுப்பது போல்தான்
தொண்டித்!

"என் அப்பா!" என்ற கேட்டேன்
கொண்டே கவந்தேன், அவர் மூலப்போல்
என் கவனத்தின் அன்புடன் கிளர், ஆகா
வடன் தன்னை கவந்தக் கொண்டிருக்கின்றேன்.
"மே, உன்னை! இன்னொரு தாய் அப்பா
மென்றாய் போனபோது, உன் கவலை ஒன்றை
விடுவோம்!" என்ற கவனம் விடுவோமென்று
கிளர்வான், என் கவனத்தையும் பிடித்த
உன்னை தன்னி கவன்பார்!

அவர் கவனம்? அன்னையும், "என்பி
உடல் காப்பிடமும் இத்தனை கவனி கவனம்



வினாக்கள்

போனிருந்தாயா?" என்ற மூலப்போல்
என்னைச் சொன்னாக்க கவனித்த கொண்
மினா; "இத்தனை கவனி போனியே என்னடி
கவலை, உனக்கு? போனமே ஒரு மூலமையப்
பார்க்கக் கொண்டு உட்காரு!" என்பான்,
குடித்திள் என்மூலம் கொண்டுமே வெடிக்க!

"இதென்ன வெடிக்கை! இவர்களை
இப்படி கவனித்த விடுவப்படியாக என்
குத்திள் கொண்டுதான்?" என்ற ஒன்றும்
புரியாமல் என் விழிப்போம்.

என் காழ்ப்பாட்டும் இப்படியே புரிந்தும்
புரியாமலும் சொன்ற கொண்டிருந்தன.
கவனமெடுக்க, என் பெற்றோர் கவனமையத்
திருத்தும் தந்த காணும் வந்தது. "இது
கவலை உன் பெற்றோர் உன்னைக் காப்பாற்றி
வது போதும்; இனிமைய என் காப்பாற்ற
"இதென், கா!" என்ற கொண்மித் கொண்டு.
கவலை மூலம் கிளர் கொடுவது ஒருவன் வந்த
என் காண்கொண் பற்றினும்!

"என்னைப் பரவாயே காப்பாற்ற முடி
வாது? என்னைத்தாது கிளர் மாரி மாரி
வந்த காப்பாற்ற கொண்டும்!" என்ற அநி
சயத்தினால் என் கவனம் தன்னி கவனம்.

"உன், ஆட்களும்!" என்ருர்க்கள், என்
கவலைச் சத்தி விடுத்தவர்களை.

யும் சேர்ந்த அந்தக் குழந்தைகளை உரு
வெடுத்த கந்த விட்டையோ என்னவோ,
ததற்குப் பிரகு எங்கள் காஞ்சகையில்
தனிக்கூட அம்பே மீன்மாதப் போல்
விட்டது. என்னடயில் அது என்னை என்
னையோம் பாவியதும், அவரை என்
புனைவப்போம் பாவியதும் சேர் சாநா
ரை மனவிட்டது.

இதனால் அந்த விட்டைக் குடித்தான்
செய்கதை 'என் தலைநிதி' கந்த என்
னிரத்தக் கொண்டேன்; அந்தக் குடித்
தான் உட்பதற்கு வேண்டிய வரும்படி
தேவகதை 'தன் தலைநிதி' கந்த அன்
னிரத்தக் கொண்டேன்!

இந்த கட்டளைநிதி, 'என் பிரதேசம்?'
என்ற நிலையில் எங்கள் குழந்தைகளும்
வாழ்ந்த கந்தை.

பொதிய பணம் மட்டும் இருந்திருந்தால்,
வாழ்க்கையில் அவைநிலைக் காலுக்கி
டானும், எங்கள் தம்பத்தையாவது
கவித்த கந்த தூவடி வெந்தியும்
பெற்றிருக்கலாம் என்பது உண்மையான;
ஆனால், அதுதானே என்னிடம் இல்லை?

★

என் வாழ்க்கையில் இரண்டாம்
அத்தியாயம் ஆரம்பமாகி, எப்
படியோ பத்து வருஷங்கள் கழித்த
விட்டன. இனி மூன்றாம் அத்தி
யாயம் ஒத்துதான் பாக்கி விருத்
தது. அதாவது, முதலில் என் தத்
தைக்குப் பரமர விருத்தி.
பின்னால் என் உணவாக்கு
தும் பரமரவிருத்தி தான்,
இப்போது என் மகனுக்குப்
பரமரர வேண்டும்!

இந்த மூன்றாவது அத்தியா
யத்தோடு கந்தப் பெண்
குடைய வாழ்க்கையைப் போல்
என்னுடைய வாழ்க்கையும்
குடிந்த விடும். ஆனால், ததத்
தக் குடும்ப பரத்ததைத் தான்
கக் உடைய வயதை என் மகள்
அடைய வேண்டி, விருத்தது.
ஆகவே, அதுவரை ஒத்த என்
னையக் கவிருடல் இருந்தால்

வேண்டும்; இல்லை பென்றும் என் அந்
ருக்கு மூன்றாம் இரத்தயோவென்றேன்—
இதனானே என் பரத கட்டுப் பெண்மணி
கருக்குப் பெரியோர் கருத்தான் வழி?

வழி, என் வயதில் விருத்தலாம். ஆனால்
வருடைய ஒத்தவழிப்புக் கந்தவா
அதற்கு அமையப் பெண்டி விருத்திதது?

இப்பொழுதுதான் எனக்குத் தெரி
வித்தது — கிணத்து தெ கவிதனை எத்
தனியோ தாய்தான். "இந்த மந்தன்
குத்துக்கொடு என்னை அருந்தித் தும்மும்
கொண்டு போய்விடு, பகையே!" எந்த
பிரதேசத்திதத் கொக்கைத என் சேட்
கருத்தேதது. அந்தப் பிரதேசநிலையில்
தான் என்வடி போருள் பொதித்த
வித்தது!

உண்மை இப்படி எந்த தெரிந்த பிரகு,
எனும் அப்படியே பிரதேசநிலை செல்ல
ஆப்பித்தோன். கருத்ததனால் அகல்;
கருத்ததனால் தான்!

என்னுடைய பிரதேசநிலைக்கு இதைதான்
செவி என்ங்கொடுக்க. திரகொத்த ஒரு
என் என் வணகரை அந்தப் பொன்மாத
காலம் கந்த அகருத்தத் தென்ற
போது, அந்தப் பாருக் உடிக் கழக்கம்
போல் திரகொத்த தென்றி அகலாக்
காலம் உரைக்கொடுக்க!

ஆகவே, என் அருமைவாரணம். அந்
தான் சம்பிரதாயப்படி என் மனனக்கு
என் பரமரவிருத்தயோம், அகல் எனக்
குப் பரமரனும்!

இந்த கட்டளைநிதிதான் என் வாழ்க்
கையில் மூன்றாம் அத்தியாயம் ஆரம்ப
மாகி விருத்தித்தது. எனக்கு வந்ததை
குடிக்கல் குடித்தான் செய்க்கதைத் தனிர
வெருத்தும் தெரியாதது. என் அப்பாவும்
அந்தக் காலத்தில் எனக்கு அந்
காலதெரிந்தால் போதுமென்ற
தானே சொன்னார்?

என்னவோ, கந்ததை உத்த
விட்டது. இப்பொழுது பாரு
கடைய வரும்படியாகக் கொண்டு
குடித்ததைதான் உத்ததது?
பாக்கெதார்த்தனும், இக்கல்
தூதன் கம்பெனிக்காரர்களுக்கும்
எனக்குக்கு உதவப்போவதில்லை.
கனெனில், முதலில் எங்கள்
அக்கைக்கு உதவி செய்ய
வில்லை!

ஐயோ! என்னை ஏனோ என்
பாத்திக் கொன்றக் உடைய தினை

தின் இக்கால எனக்கு வர உதவப்
போகிறார்கள்? இந்தக் கவிக்கு ஆகவே
என் பெண்ணுடும் பிரத்ததைத் தனிர,
கெது என்னை பாவம் செய்தோன்?



SUNSHINE

Glaxo

சுகந்தகரம் கிளாக்ஸோ குழந்தைகளை

நித்திரையில் ஆரக்கியுள்ளது. புதிதாய்
எதி. ஜே. பாண்டி அன்ட் கோ., லி. அமைக்கிறது
பம்பாய் - கைத்தர - மதராசி - மகை

குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதில் பத்திரிகை நேரில் புத்தகம் & அணுகுதல் கூடாது. குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதில் பத்திரிகை நேரில் புத்தகம் & அணுகுதல் கூடாது. குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதில் பத்திரிகை நேரில் புத்தகம் & அணுகுதல் கூடாது.

பட்டு

என்றால் மிகுதுவாயுள்ளது

சுகந்தகரம் பட்டுவாயுள்ளது. சுகந்தகரம் பட்டுவாயுள்ளது. சுகந்தகரம் பட்டுவாயுள்ளது. சுகந்தகரம் பட்டுவாயுள்ளது. சுகந்தகரம் பட்டுவாயுள்ளது.

மைசூர்
சில்க்

சுகந்தகரம் பட்டுவாயுள்ளது. சுகந்தகரம் பட்டுவாயுள்ளது. சுகந்தகரம் பட்டுவாயுள்ளது. சுகந்தகரம் பட்டுவாயுள்ளது. சுகந்தகரம் பட்டுவாயுள்ளது.

Coiffures OF INDIA



கனகசப்தம். ௨௩ ௪௨
மலையம் - சாமிநா.
௧௯௯௧௧௯

புராதன காலகாலம்—மதுபடியும் பழக்கத்திற்கு
வந்தகொண்டிருக்கின்றன. குதாட்டிகள் செவ்வ
வந்தகொண்ட அகாலகாலங்கள் வந்தகாலத்தில் மது
படியும் இவற்றும் புத்தர்ப் பெற்றிருக்கின்றன.

தந்தாலத்திய கொண்ட அகாலகாலங்கள் பெரும்
பாபும் வலவந்தி வந்தகாலத்தையும் உபயோகிப்ப
பட்டு கொண்டிருக்கின்றன. செவ்வந்தி அகாலகால
உத்தரகாலமாய்விட்டது. புத்தமலையம் வந்தகால
பும், கனகசப்தமாய்விட்டது.

'கனகசப்தம்' இவ் உத்தரகாலம் பெரும்பாலும், 'கனகசப்தம்' குதாட்டி
காலம் கொண்டிருக்க 'கனகசப்தம்' குதாட்டி கனகசப்தம், கனகசப்தம்
கனகசப்தம் கனகசப்தம் கனகசப்தம் கனகசப்தம் கனகசப்தம்.

SWASTIK
PERFUMED CASTOR OIL
UNMATCHED FOR QUALITY
SWASTIK OIL MILLS LTD., BOMBAY.

1921.15

1921.15

கல்கி



கல்கி

செப்டம்பர் 18, 1947

4

அணு

மங்கையர்களின்
முக விலாசத்திற்கே

அப்பணம்
செய்யப்பட்டது.



ஜாப்கோ ஸ்னோ

உங்கள் எழிலை அதிகப்
படுத்த இதைவிடச் சிறந்
தது வேறெதுவும் இல்லை

•

ஜயபாரதம் கோ.,
மகேஸ்வரம் - பெங்களூர்

ஜேஸனில் தீட்டி-
செய்து கொள்வது தனி இன்பம்

ஜேஸன் ஸ்ட்ரோப் கோல் பிஸ்ட் கட்டாஸ்
குதிரைநாக புதிய பிஸ்ட். இவ்ஹர்
பிரயாசுக்குதேது: இவ்ஹர்நாக இந்ந
கட்டாஸ்பை வியாப ஹதரிக் கையாண்
டாக், ஓரே பிஸ்ட் காமதரயிந்தி
உபயோகிக்கலாம்.



ஜேஸன் ஸ்ட்ரோப்
கத்தயான அறுத்தமான
தோலாக் ஆனது

கோலி மாரகம், மாரகம், திருவாக்
கத், கோலி, புதுக்கோட்டை கலம்
தாசகங்களுக்கு எதுக்குகல்:

கார்டன் வுட்ராப் கி கம்பெனி
(சென்னை) லிமிடெட்

தாசக் பெட்டி 02, 42, கோலி

பெங்களூர், கோலி, கோலிமுத்தர்
மதுரை, பெங்களூர், கிரகமியட்டை

அவருக்கு 31-வது வயதிலேயே

முதுமை முணர்ச்சி ஏற்பட்டுவிட்டது

முதுகு வலி உபத்திரவமே
அப்படி சொல்வது

கிருஷ்ணம் அங்க வசியை
நிவர்த்த செய்தது

முத்திரகோச உபாசனையின் மூலம் அம்மனிதர்—வாழ்க்கையின் உயர்ந்த சக போகக்கூடிய அனுபவங்களை வேண்டியதன் 31-வது வயதிலேயே முடிபு உணர்ச்சியை அடைந்தார். கிருஷ்ணச் சாப்பிட்டு சில வாரங்களுக்குப் பிறகு அவரது ஆரோக்யம் அபீவிருத்தியடைந்த விதத்தை இங்கே கூறுகிறார்.

"முத்திரகோச உபாசனையால் பெரிதும் கஷ்டப்பட்டுடன், எயர்க்கு வயது 31-தான் ஆகி இருக்கிற போதிலும் மும்பு உணர்ச்சி மெலிட்டது. நான் எங்காவதாவததை செய்ய முயன்றாலும் அது பயிற்சி மாகவிய முடிந்தது. கிருஷ்ணச் சாப்பிடுவதால் வித்திரிமான குணம் ஏற்படுவதைக் கண்டறிந்த அநேகர் என்னைவும் சாப்பிடுமாறு போசனை கூறினர். நான் கிருஷ்ணச் சாப்பிட்டு சாப்பிட்டுப் பார்த்ததில், வலி நீங்கி, ஒய்வோடு வித்திரிமை அன்மைகளையே கண்டேன். தினந்தோறும் உத்தியோகத்திற்குப் போக வர 24 மைல்கள் காலினிய் சென்றேன். தினந்தோறும் தயாலும் கிருஷ்ணச் சாப்பிட்டு வருவதால், காலினிய் பராகவும், மேலு பரீக்கவும் தளர்ச்சியடைவ மாட்டேன் என்ற அம்பிக்கை வறுக்கிறது."—S.V.C.

முத்திர கோசம்தான் கிரீத்தின் சம்மடையாகும். இது ஒழுங்காக மேலு செய்வாயிட்டான், சில ஆண்டுகள்வுப் பொருள்கள் கெளரீயத்தற்ப்படாமல் இரத்த ஓட்டத்தைக் கெடுத்து முதுகு வலி, சில வாதம், அதிக ஆயாசம் ஆகிய இன்னவற்றை விட வித்திரிமை. ஆண்டுகள்வுப் பொருள்கள் கெளரீயத்தற்ப்படாமல் இரத்த ஓட்டத்தைக் கெடுத்து முதுகு வலி, சில வாதம், அதிக ஆயாசம் ஆகிய இன்னவற்றை விட வித்திரிமை செய்வதும் முத்துக்களின் கிருஷ்ணச் சாப்பிட்டு செய்தது.

கிருஷ்ணச் சாப்பிட்டு எவ்வாறு முத்து விவரபாசிகளிடமும் மீட்டோர்களிடமும் கிடைக்கும்.



குலதனம்

போலக் கேச தனமும், சில குடும்பங்களில் பரம்பரைவாக வருவதுண்டு. கேச தனம் படைத்தவர், அது அஷ்டமாதாமல் கோவித்தினியைக் கொண்டு சாப்பாற்றுங்கள். படைக்காதவர் கோவித்தினியைக் கொண்டு அதை அடைபுங்கள். சிறு வயது முதல் கோவித்தினி ஒன்றையே உபயோகித்து வருவதால், இவ் வரை வருகைகளைத் தடுத்துக் கேச ஆரோக்கியத்தையும் கேச சம்பந்ததையும் தவறாமல் பெறுங்கள்.

மெலிந்து இனித்த சிறுவனும் தேகப்பயிற்சி ஆகாரங்களால் பருந்து அழகிய சதைக் கட்டைப் பெறுவது போல, அற்ப கூர்க்கல் படைத்தவரும் கோவித்தினியைக் கொண்டு அபரிமிதமான கூந்தலைப் பெறலாம். குழந்தையின் கூந்தலைக் கேசவர்த்தினி கொண்டு விருத்திசெய்யுங்கள்.

கேசவர்த்தினி

கூந்தலைப் பாதுகாப்பது, விருத்தி செய்வது. அழகு படுத்தவது

விடில் அணு 12.

(மேற் போடி மேற்)

கக்காக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பாளர் :

தென் இந்திய ரஸாயனசாலை, ஆர். எஸ். புரம், கோயமுத்தூர்

அவருக்கு 31-வது வயதிலேயே

முதுமை முணர்ச்சி ஏற்பட்டுவிட்டது

முதுகு வலி உபத்திரவமே
அப்படி சொல்வது

கிருஷ்ணம் அங்க வசியை
நிவர்த்த செய்தது

முத்திரகோச உபாசனையின் மூலம் அம்மனிதர்—வாழ்க்கையின் உயர்த்த 36 போகங்கள் அனுபவிக்க வேண்டிய தம் 31-வது வயதிலேயே முதுகு வலி ஏற்பட்டது. கிருஷ்ணம் சாப்பிட்டு சில வாரங்களுக்குப் பிறகு அவரது ஆரோக்யம் அபிவிருத்தியடைந்த விதத்தை இங்கே கூறுகிறார்.

"முத்திரகோச உபாசனையால் பெரிதும் கஷ்டப்பட்டுடன், வயக்கு வயது 31-தான் ஆகி இருக்கிற போதிலும் முதுகு வலி ஏற்பட்டு மெய்விட்டது. நான் எங்காவதாவது செல்ல முயன்றாலும் அது வியர்த்தமாகவே முடிந்தது. கிருஷ்ணம் சாப்பிட்டு வதால் வீதித்திரமான குளம் ஏற்படுவதைக் கண்டறிந்த அந்நேரம் வலியும் சாப்பிடுமாறு போகளை கூறினர். நான் கிருஷ்ணம் சாப்பிட்டால் சாப்பிட்டுப் பார்த்ததில், வலி நீங்கி, ஒவ்வொரு விதத்திலும் சுகமடைவதைக் கண்டேன். தினந்தோறும் உத்தியோகத்திற்குப் போக வர 24 மைல்கள் காலினில் சென்றேன். தினந்தோறும் தயாலும் கிருஷ்ணம் சாப்பிட்டு வருவதால், காலினில் பராகவும், மேல் பரிசுக்கவும் தளர்ச்சியடைவ மாய்டென் வந்து எம்பிக்கை வறுத்தது."—S.V.C.

முத்திர கோசம்தான் கிரந்தின் சம்மடையாகும். இது ஒழுங்காக மேல் செய்வாயிட்டுடன், சில ஆண்டுகள்வுப் பொருள்கள் கெட்டுப்பெற்றுப்போனால் இரத்த ஓட்டத்தைக் கெடுத்து முதுகு வலி, சில வாதம், அதிக ஆயாசம் ஆகிய இன்னவற்றை விட வலி ஏற்படுகிறது. ஆண்டு கள்வுப் பொருள்கள் கெட்டுப்பெற்று முத்திர கோசத்திற்கு காதலி செய்யும் முத்துக்களில் கிருஷ்ணம் சாப்பிட்டு சிறந்தது.

கிருஷ்ணம் சாப்பிட்டால் வலி வராமலும் வலி வராதவர்களிடமும் விடைக்கும்.



குலதனம்

போலக் கேச தனமும், சில குடும்பங்களில் பரம்பரைவாக வருவதுண்டு. கேச தனம் படைத்தவர், அது எவ்வளவாகமல் போவித்தனியைக் கொண்டு சாப்பாற்றுங்கள். படைக்காதவர் போவித்தனியைக் கொண்டு அதை அடைபயங்கள். சிறு வயது முதல் போவித்தனியை ஒன்றையே உபயோகித்து வருவதால், இவ் வரை வருகைகளைத் தடுத்துக் கேச ஆரோக்யத்தையும் கேச சம்பந்ததையும் தவறாமல் பெறுங்கள்.

மெய்விட்டு இனித்த சிறுவனும் தேகப்பயிற்சி ஆகாரங்களால் பருந்து அழகிய சதைக் கட்டைப் பெறுவது போல, அற்ப கூர்க்கல் படைத்தவரும் போவித்தனியைக் கொண்டு அபரிமிதமான கூந்தலைப் பெறலாம். குழந்தையின் கூந்தலைக் கேசவர்த்தினி கொண்டு விருத்திசெய்யுங்கள்.

கேசவர்த்தினி

கூந்தலைப் பாதுகாப்பது, விருத்தி செய்வது. அழகு படுத்தவது

விடில் அணு 12.

(மேற் போடி மேற்)

கக்காக் கடைகளிலும் விடைக்கும்

தயாரிப்பாளர் :

தென் இந்திய ரஸாயனசாலை,
ஆர். எஸ். புரம், கோயமுத்தூர்